

儷古異同之比較

陳 松 雄

前言

古人爲文，不閒儷古，記言述志，不拘駢散，因乎辭氣，本乎性情。譬諸繪事，丹青隨意；猶若梓匠，曲直任心。群經諸子，散行成體，而駢辭儷句，往往閒出。

《詩》：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。」

《書》：「罪疑惟輕，功疑惟重」，「滿招損，謙受益。」

《禮》：「得眾則得國，失眾則失國。」，「財聚則民散，財散則民聚。」

《易》：「日往則月來，月往則日來……」，「寒往則暑來，暑往則寒來。」

《老》：「飄風不終朝，驟雨不終日。」，「天下難事，必作於易，天下大事，必作於細。」

《莊》：「鷦鷯巢林，不過一枝；偃鼠飲水，不過滿腹。」

《孟》：「爲高必因丘陵，爲下必因川澤。」，「徒善不足以爲政，徒法不能以自行。」

《荀》：「木受繩則直，金就礪則利。」，「無冥冥之志者，無昭昭之明，無昏昏之事者，無赫赫之功，行衢道者不

至，事兩君者不容……」

及至六朝，儷古分塗，喜儷者以古文爲非，工散者主駢體宜棄。此皆拘墟而不識大體，束道而不通大方者也。其實比較而言，各具特色：

一、外型之差異

(一) 儷辭之外形：音辭俱美，偶對精工。

陸機《文賦》云：「……其會意也尚巧，其遺言也貴妍，暨音聲之迭代，若五色之相宣……文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳。」蕭統《昭明文選·序》云：「若夫椎輪爲大輅之始，大輅寧有椎輪之質；層冰爲積水所成，積水曾微層冰之凜，何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲，物既有之，文亦宜然。」

理論激盪之下，文章形式唯美，乃事有必至，理之固然者也。

(二) 古文之外形：孤子遺句，錯落成章，無葩辭之耀目，無嫵聲以悅耳。蓋以自然爲文，不作粉飾，故音韻天成，辭多孤立。

二、內義之不同

(一) 劉宋以前，文章內義：古文爲體，儷辭未立。

劉宋以前，總稱文章，既無儷古之體，又無駢散之名，故其內義，不可二分，止能以兩漢以前爲古，魏晉之間爲綺耳。

1、三代兩漢：理道累紙

(1) 三代：經、傳、子、史，率皆虛散爲體，陳義闡理，既不沈思翰藻，述事達旨，亦非鍊字鑄辭。

經：《文心·宗經》：「三極彝訓，其書言經，經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」

傳：《文心·史傳》：「傳，轉也，轉受經旨，以授於後……」

子：《文心·諸子》：「諸子者，述道見志之書。」

史：《文心·史傳》：「原夫載籍之作也，必貫乎百氏，被之千載，表徵盛衰，殷鑑興廢，使一代之制，共日月而長存，王霸之跡，竝天地而久大。」

(2) 兩漢：兩漢之世，散文稱雄，作者去古不遠，真宰猶存；體情不偽，實義尚在，故文以載道，辭尚樸茂。

論政之作：賈誼之書，晁錯之論。

記史之書：馬遷之史，班固之書。

雜說之文：揚雄「法言」，王充「論衡」。

主客之體：東方「客難」，揚雄「解嘲」。

2、魏晉：綺辭連篇

魏晉篇章，因革前型，輕綺之風已開，矯健之氣稍阻。

(1) 魏代之文：偶句之辭漸多，虛散之句漸少。

(2) 兩晉之辭：儷辭充篇，但未嚴謹耳。

(二) 劉宋之後，文章內義：儷辭爲體，古文告退。

1、劉宋：風景積簡，山水盈篇

2、南齊：聲韻繞樑，故實累紙

3、蕭梁：宮體獨擅，藻采靡麗

4、周陳：音藻俱美，儷辭極品

三、功用之區別

文章實義，決定功能，實義內蘊，功能外發，內蘊爲體，外發爲用，體用一致，乃成叢作，未有無用之體，亦不見無體之用。古人著述，以弻中爲主，才士鋪摛，以散采爲務，安有實中而不能彪外，抱質而不能效績者哉？

(一) 古文之功用：切實爲務

1、載道載理

2、記言記事

(二) 儷辭之功用：怡心爲主

1、寫景抒情

2、談美標藝

四、性質之區分

儷古內義不同，故性質異區，古重事而切實，儷崇美而游藝，重事切實，故理直而氣壯；崇美游藝，故情深而韻諧。理直氣壯，得陽剛之美，情深韻諧，得陰柔之美。所謂陽剛之美，譬如豪傑英士，雄謀偉略，以安邦定國爲志，經世濟民爲心，文必雄健，義必貞剛，重在力行，偏於理智。若夫陰柔之美，則如高人逸士，出世爲懷，不染塵俗，不纓世務，襲蘭自賞，被荷獨高，亭亭物表，皎皎霞外。文則婉約氣則閒逸，重在吟賞，偏於情韻，儷古大別，於是乎在。

(一) 古文之性質：陽剛之妙

(二) 儷辭之性質：陰柔之美

五、爲文之態度

夫文者蓋志之所在，氣之所形，情之所發，興之所至。志氣所趨，萬事必脫，情興所鐘，百感交集。萬事預則立，故必發憤秉筆，百感觸則發，是乃率爾操觚，一以積極爲務，一以隨性爲歸，儷古情事不同，寫作態度迥異，豈其刻意塗抹哉？乃自然之勢也。

(一) 古文寫作之態度

1、發憤秉筆

2、合時切事

(二) 儷辭寫作之態度

1、率爾操觚

2、任心隨意

六、製作之技巧

儷古效用不同，性質有異，以致內義懸絕，外采超殊，似若薰蕕不可同器，堯桀難以共國。甚而恩甲而仇乙，是此而非彼。殊皆蔽於一曲，謬在萬端。深陷不能自拔，豈視通千里哉？敷衍而論，其弊自祛。古以立意爲宗，故主辭達理舉；儷以抒情爲尚，故主盪靈感性；古多切實，故辭歸樸質；儷多翫藝，故文必華艷。準此以論制作，則技巧區以別矣！

(一) 古文製作之技巧

1、白描之方

2、敘述之典

(二) 儷辭製作之技巧

1、刻鏤之術

2、鎔鑄之典

儷古不同，大別若是。自昔好惡在人，取舍隨心，無以尚儷而謂古文爲別調，亦無以貴古而謂儷辭爲小藝。蓋以形義之殊，功用有別。故才子隨心鑽研，無庸矯厲，譬如鐘鼎山林之性，不可勉強，儒道墨法之術，安能一致？

後語

儷古體雖有變，道實同根，闢諸千枝競秀，本乎獨木之榮；九派爭流，出於一源之水。初無彼此之別，後成散駢之殊。一以理爲宗，一以辭爲主，無辭則理不舉，非理則辭不達，能兼顧兩者，翰墨乃珍耳。