

六朝儷辭興盛之原因及其表現之特色

陳 松 雄

前言

昔人述作，總稱文章，記事載言，雖極雅麗，而遺言措辭，乃本自然。唐虞煥乎之盛，非關文辭；姬周郁哉之美，盡在禮樂。暨乎莊周飾藻以辯彫，韓非綺麗以豔說，篇籍之變，於斯稱極。兩漢體物瀏亮，侈闊爲風；魏晉騁辭浮華，綺麗是稱。爾後體製日詭，風調漸移。及至六朝，政局偏安，世情文運，翻然改轍，古風告止，新體方滋。賞景抒情，必極貌以寫物；吐音敷藻，必窮力而追新。百字成偶，自銜爲工；一典合機，獨矜其妙。綺縠粉披，方切辭章之義；宮微靡曼，始稱翰墨之珍，光采焯燁，韻律鏗鏘，儷辭之美，斯稱絕詣。

壹、興盛之原因

一、時序自然之趨勢

六朝時繼建安之後，騁詞爲風；文開彫繪之習，翫藝爲術，雖曰環境使然，豈非時序歸趨乎？

顧炎武《日知錄》云：

「三百篇之不能不降而楚辭，楚辭不能不降而漢魏，漢魏不能不降而六朝……勢也，詩文之所以代變，有不得不變者。」

王國維《人間詞話》亦云：

「文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫，一切文體所以始盛中衰者，皆由於此。」

故文學發展，由古而今，從姬周之純樸，到兩漢之侈闊，再從兩漢之侈闊，而至六朝之綺麗，乃自然之趨勢，不可逆也。

二、地理環境之影響

湖漠地貧，詞義質直，江淮水深，翰藻纖麗，中國幅員遼闊，故南北辭義不同。

劉師培《南北朝文學不同論》

大抵北方之地，土厚水深，民生其閒，多尚實際；南方之地，水勢浩洋，民生其際，多尚虛無。民崇實際，故所著之文，不外記事析理二端；民尚虛無，故所作之文，或爲言志抒情之體。

梁啟超《中國地理大勢論詞章》

燕趙多感慨悲歌之士，吳楚多放誕纖麗之文……散文之長江大河，一瀉千里，北人爲優；駢文之鏤雲刻月，善移我情者，南人爲優。蓋文章根於靈性，其受四圍社會之影響特甚焉。

故知六朝地處南服，民尚虛無，文貴鉛華，術精鏤刻，儷辭勃興，乃理之固然。

三、上好下效之增華

六朝君主雅好文藝，沈酣辭華，上有好者，下必甚焉，文藝興盛，事有必至。

(一) 曹氏集天下之士

(二) 宋帝置文學之館

(三) 齊君重文

竟陵王蕭子良禮才好士，傾意賓客，天下才子，皆遊集焉。

(四) 梁武興藝

武帝即位，即引進才學之士，相互對答，文藝大昌。

故知時君提唱，群臣鼎沸，文學集團，雄峙士林，上下唱和，儷辭勃興。

四、儒家學說之式微

儒學衰微，道佛興盛，文不宗經，遊藝爲樂。

(一) 式微之結果

1、道家學說之復興

2、佛教思想之昌盛

(二) 儒家式微直接影響於文學者

學者不言儒教，不辨名物，述志貴虛，騁揮麈之清談；屬辭尚腴，侈雕蟲之餘技，多以老莊之旨，發為駢儷之文。

(三) 道家復興影響於文學

1、虛靜：陶鈞文思，貴在虛靜，學者以傲誕為清虛，以緣情為勳績。

2、自由：順性而行，永保其真，抒情寫志，不為禮教所拘，遊藝逐文，皆順情靈而發。

3、遊仙飄逸之思：遠離現實，陶醉仙境。

4、山林皋壤之樂：遊山玩水，沈迷煙霞。

(四) 佛教昌盛影響於文學

1、轉讀佛經而重音律之美

2、相信佛法而作解脫之說

儒教衰微，傳統不競，經典非化民之本，道佛成淑世之標，學者尋虛遂微，鋪錦列繡。

五、宮商聲律之講求

自古摛文之士，音韻自然，齊梁以來，人工調律，影響儷辭，至深且鉅。從此平仄分明，音韻鏗鏘。

沈約《四聲論》云：

「夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黃律呂，各適物宜，欲使宮羽相變，低昂舛節，若前有浮聲，則後須切響，一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。」

講求宮商，平仄分明，激盪文苑，儷辭勃興。

六、愛美心理之驅馳：

六朝文士愛美。甚乎往代。塗粉薰香，奇裝異服，論人但取其貌，寫景唯飾其美。

(一) 論人但取其貌

劉義慶《世說新語·容止》

潘嶽妙有姿容，好神情，少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之，左太冲絕醜，亦復效嶽遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。

(二) 寫景唯飾其美

丘遲〈與陳伯之書〉

暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。……

陶宏景〈答謝中書書〉

山川之美，古來共談，高峰入雲，清流見底。……

益之以「意義確立」，朝氣蓬勃，「戰亂紛乘」，仕途黑暗，故馳騁文辭，唯麗是圖。

貳、表現之特色

六朝儷辭之體，迥異古音。文士刻意逞才，鏤心敷藻，搖筆塗色，競畫工之妙跡，濡墨潤華，遂錦匠之奇術。凡所制作，唯麗是圖。尚巧貴妍，窮力追新，故無美不臻，特色獨現。

一、對仗工整

六朝儷辭之妙，要在對偶，整齊華瞻，唯美第一，所以連篇累牘，駢儷爲體，精工之對，令人嘆服。

鮑照〈蕪城賦〉

藻局黼帳，歌堂舞閣之基，璿淵碧樹，弋林釣渚之館。

謝朓〈拜中軍記室辭隨王箋〉

青江可望，候歸鯉於春渚，朱邸方開，效蓬心於秋實。

二、辭藻華麗

六朝以來，文尚華麗，騁辭爲風，鋪藻是尚。建唯美千里之標，統藝林百世之運，文之華麗，必然之勢。

顏延之〈三月三日曲水詩序〉

妍歌妙舞之容，銜組樹羽之器，三奏四上之調，六莖九成之曲。

徐陵《玉臺新詠·序》

凌雲概日，由餘之所未窺；萬戶千間，張衡之所曾賦，周王碧臺之上，漢帝金屋之中，玉樹以珊瑚作枝，珠簾以玳瑁爲柙。

三、音韻鏗鏘

中國語文，一字一音，故能調平仄、協陰陽。而古昔文士，不諳音韻，所作之文，聲律自然，暗與理合，匪由思至。六朝以降，音學大昌，凡所製作，調聲協律，故音韻鏗鏘，感盪心靈。

徐陵《玉臺新詠·序》

九日登高，時有緣情之作；萬年公主，非無誅德之辭。

庾信《謝滕王集序啟》

蒲桃繞館，新開碣石之宮；修竹夾池，始作睢陽之苑。

四、典故繁多

用典乃據事以類義，援古以證今，以最少之文字，表最多之意旨；用最短之章句，賅最富之內容。

李兆洛云：「隸事之富，始於士衡。」

鐘嶸云：「顏延喜用古事，彌見拘束。」

陸機〈五等論〉

成湯親照夏后之鑒，公旦日涉商人之戒。

顏延之〈陶徵士誄〉

遠惟田生致親之義，追悟毛子捧檄之懷。

五、構思清倩

劉宋以降，山水方滋，文士賞景，圖貌追新，故構思新奇，吐辭清麗。

(一) 構思新奇

周弘讓〈復王少保書〉

江南煥熱，橘柚冬青；渭北沍寒，楊榆晚葉。

(二) 吐辭清麗

吳均〈與宋元思書〉

……泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻；蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕，鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返……

六、用字奇特

(一) 務奇：

六朝辭人，率好詭巧，厭贖舊式，務求新奇。

劉令嫻〈祭夫文〉

電碎春紅，霜凋夏綠。

庾信〈梁東宮行雨山銘〉

草綠衫同，花紅面似。

(二) 鍊字：錘字堅而難移，結響凝而不滯。

劉令嫻〈祭夫文〉

含潘度陸，超終邁賈。

梁簡文帝〈謝賚扇啟〉

肅肅清風，卽令象篔非貴；依依散采，便覺夏室含霜。

(三) 代字：以同意之字代之也。

鮑照〈蕪城賦〉

蕙心紈質，玉貌絳唇。

孔稚圭〈北山移文〉

籠張趙於往圖，架卓魯於前籙。

(四) 互文：互文見意，倍覺新奇。

江淹〈恨賦〉：「孤臣危涕，孽子墜心。」

《昭明文選·序》：「未嘗不心遊目想，移晷忘倦。」

(五) 回文：六朝文士，好奇愛美，故往往詞句回環，令人耳目一新。

梁元帝〈蕩婦秋思賦〉

秋何月而不清，月何秋而不明。

江淹〈恨賦〉

春草暮兮秋風驚，秋風罷兮春草生。

(六) 聯邊：半字同文，醒人耳目。

王粲〈登樓賦〉

心悽愴以感發兮，意怛怛而慘惻。

庾信〈小園賦〉

榆柳兩三行，梨桃百餘樹。

是知儷辭之製，特色獨具。文士愛美重藝，詭巧是務，厭黷舊式，馳騫新體，去已成之習套，鑄鮮艷之聲辭，篇章綺縟，風格唯美。

後語

六朝特殊時代，始肇特殊文體，特殊文體，乃成特殊風格。斯體斯風，綺縟華麗，事出沈思，義歸翰藻。屬辭遣言，協音成韻。吾人陶醉其間，吟賞其美，遊目不勞，移晷忘倦，願我同好，耽以爲樂。