

台湾書法芸術教育の発展についての現況考察

河内 利治 (君平)

Study of Present Development of Calligraphy Art's Education on Taiwan Area

Toshiharu (Kunpei) Kawachi

〔目次〕

- I 訪台経緯
- II 台湾文化建設委員会提出研究報告書
- III 大東文化大学提出出張経過報告書
- IV 総括

I 訪台経緯

2001年5月24日、国立台湾芸術大学の林進忠教授から、(2002年アジア太平洋地区文化芸術研究員の訪台研究)プロジェクトに参加する意志があるかどうかの打診をFAXで受け、数日後にお手紙で頂戴した。
プロジェクトの概略は次のようである。

1、主旨

国際文化交流を促進し、外国の関係研究者が台湾文化発展の理解を深め、国内外の学者・専門家に相互交流の機会を提供するためのものである。文化建設基金管理委員会は特別に〈外国の文化芸術専門研究者の訪台研究奨励要項〉を策定した。これは、資質が高く能力を有する外国の文化芸術専門家を鼓舞し、台湾を訪問して台湾の文化芸術関係領域の研究および比較研究に従事するためのものである。

指導機関：行政院文化建設委員会 主催機関：文化建設基金管理委員会

招聘機関：国立台湾美術館 推薦申請機関：台湾国内公立大学等

2、奨励対象

(1) 研究学者：アジア太平洋地区（韓国・日本・シンガポール・フィリピン・マレーシア・インドネシア・オーストラリア等の国、大陸・香港地区は除く）の文学・美術・演劇・舞踊・映画・映像芸術・民俗芸術および文化遺産保護・保存・発展等の領域の外国人研究学者

(2) 博士課程大学院生：略 (3) メディア従事者：略

3、申請資格・奨励金額・申請期間

(1) 研究学者（文化芸術専門研究者）

資格：修士以上の学位を有する助教授以上で、近5年以内に学術価値の高い文化芸術の著作を有する者。中国語に堪能な者。

人数：4人

奨励金額：生活費として毎月新台幣5万元から10万元（税金を20%控除する）

申請期間：2002年1月から6月の間に訪台する場合は2001年6月30日まで

備考：近5年の著作資料のコピー、略歴、訪台研究目的等の英文と中文

注記：①生活費は資料収集費・研究費・視察調査費・学習費・会議費・交通費等を含む。

②招聘機関の要請に応じて講演、座談会および他の形式の交流に参加してもよい。

③国立台湾美術館が要請する交流活動に参加する義務を負う。

④研究期間が3カ月以内の場合は、最後の1カ月以内に少なくとも中文4000字以上の研究報告書および関係資料を提出しなければならない。研究期間が6カ月以内の場合は、最後の1カ月以内に少なくとも中文5000～8000字以上の研究報告書および関係資料を提出しなければならない。

⑤最後の1カ月の生活費は研究報告書の提出後に交付する。

⑥推薦申請機関は翻訳・資料収集・参観訪問等の協力の責任を負う。

(2) 博士課程大学院生：略 (3) メディア従事者：略

4、実施方法

(1) 台湾国内公立学校等が推薦し申請する。

(2) 国立台湾美術館が関係の専門家を招請して審査委員会を組織し、会議を招集し、申請人の資格審査および奨励金額を決定する。

(3) 審査合格者名簿および金額を文化建設管理委員会に送付し確定後公布する。

(4) 台湾美術館は不定期に研究員の研究状況を視察する。

このプロジェクトに参加するため、以下の研究計画書（中文と英文）を作成し申請した。中文は林教授と相談して作成し、それを河内が英文に翻訳したものである。

《研究主題》 臺灣地區書法藝術教育發展現況的考察

《來華期間》 2002年2月至3月 共二個月

《研究目的》

書法是最具東方人文傳統內涵的藝術。在亞洲漢字文化圈的日本、韓國、中國大陸及中華民國臺灣地區，書法都是具有悠久歷史而倍受重視的文化藝術，在古代書法發展史實探索、書法理論研究、書法創作展覽、書法教育以及社會推廣活動等，也都全面性的蓬勃發展，可以說是現代人文社會生活中極具價值意義的藝術活動。

隨著現代科技文明的高度發展，在經濟科技掛帥中，藝術文化固然不免遭受疏忽，但在過程中卻也激起社會的反省，再度重視人文藝術的精神文明價值，特別是具有悠久歷史與精神內涵的書法藝術。

中華民族是漢字書法發展的本生宗主。本人曾在中國大陸研究學習二年，在日本就讀碩士課程專攻書法藝術，博士課程則修習中國文藝語言，多年來致力於書法創作、書法史論學術研究，目前在大學中任教中國語文及書法研究創作的相關課程，並多次參與日國、美國、大陸、香港、臺灣等地區的國際書法交流活動。中華民國臺灣地區是漢字文化與書法史料的最重要寶藏所在，近年來亦曾數次赴臺灣參訪，可惜時間均較短。本人對於臺灣地區書法藝術教育發展現況極有興趣，從各種層面深入調查研究獲得的成果，對於中、日、韓及海峽兩岸的書法藝術發展，將可相互比較借

鏡進而互資互惠，對於日本書法藝術教育發展是極有助益的。

《研究內容》

- (1) 大學書法藝術相關研究與創作課程，區分為一般書法通識與藝術專業，包括科目、時數、教材、教法及其成果。
- (2) 國小、國中、高中、職校等書法及寫字相關課程實施現況，包括科目、時數、教材、教法及其成果。
- (3) 臺灣地區社會教育活動中，書法相關的教學現況。
- (4) 書法創作工作者的活動表現。
- (5) 書法史論學術研究現況發展及其成果。
- (6) 書法社團組織發展歷史及活動現況。
- (7) 各項公私機構舉辦書法相關展覽與比賽等相關活動情形。
- (8) 臺灣地區書法藝術創作及書法教育未來發展的趨勢及願景。

《研究方法》

- (1) 大學中舉辦講座與教學觀摩。
- (2) 參訪相關機構、社團、學校及書法家。
- (3) 於北、中、南各地區舉辦書法座談與參訪。
- (4) 資料搜集、閱讀與整理。
- (5) 爭取機會參加書法相關的學術研討會。

Study Theme : STUDY OF PRESENT DEVELOPMENT OF CALLIGRAPHY ART'S EDUCATION ON TAIWAN AREA

Duration : From February 2002 to March 2002, two months.

Study Purpose :

Calligraphy is an art that has a spiritual intension of the eastern traditional humanism. On Japan, Korea, China and Taiwan area belong to Asian Chinese character cultural circle, it's even cultural art that has a long history and is regarded as important. In exploration of calligraphic development in the ancient history, study of calligraphic theory, creative exhibition of calligraphy, calligraphy education and social activities, Calligraphy

has been developed rapidly in all-fields equally. We may say that calligraphy has worth and significance of art activities in the modern social life on humanism.

According to a high level development of civilization by modern science and technology, in the economic science and technology of taking command, it's no doubt that art culture is unavoidably suffered negligence, however, in the process of the development, but at the time it evokes strong social introspection, is regarded as important worth of spiritual civilization on humanism once again. Especially calligraphy art has a long history and spiritual intension.

The Chinese nation is suzerain of Chinese calligraphy development. So I studied at China National Academy of Fine Art Hangzhou (specialize in calligraphy class) for two years (1981.9-1983.7) by China government scholarship. After then, I graduated University of Tsukuba, Fine Art course (specialize in calligraphy class), and graduated University of Tsukuba master's programs in art and design (specialize in calligraphy class), obtained the degree of Master of Arts, and graduated University of Tsukuba doctor's programs in language and literature (specialize in Chinese language and literature class), obtained the degree of Master of language and literature.

After graduation, in these many years (about 20 years), I have devoted myself to the study of traditional and modern Chinese calligraphy, language and literature in point of view on creative works and history and theory of calligraphic academic study.

At present, I'm teaching Chinese calligraphy theory and creation, in relation to Chinese language and literature curriculums in the University (Daito bunka, Aoyama gakuin and others). And I very often took part in international calligraphic exchange activities on Japan, U.S.A, China, Hong Kong, Taiwan area and so on.

Republic of China is the most important place for Chinese calligraphic culture and historical materials, so I visited many times in recent years, but it was a pity, because I visited just too short every time.

I'm a great interested in the present development of calligraphy art's education on Taiwan area.

For calligraphy art's development on China, Japan, Korea and both sides channel, according to achievement of various levels' research, we can make use of them, compare with each other, and help each other. These activities will be of much benefit to development of calligraphy art's education on Japanese.

Study Contents :

- (1). Calligraphy art in the University in relation to research and creation curriculums, distinguish between common knowledge of calligraphy and specialize in art, including branches of subjects, study hours, teaching materials, teaching methods and achievements.
- (2). Investigation on present calligraphy and handwriting curriculums at primary schools, junior high schools, high schools, vocational schools and so on, including branches of subjects, study hours, teaching materials, teaching methods and achievements.
- (3). Investigation on present calligraphy teaching to a person in the social activities on Taiwan area.
- (4). Activities and expression of creative calligraphic workers.
- (5). Present development and achievements in history and theory of academic calligraphic study.
- (6). Historical development and present activities of calligraphic organization and learned society.
- (7). Investigation on activities of calligraphy exhibition and competition conducted by each public or private organization.
- (8). Tendency and hope in future development of calligraphic creation and calligraphic education on Taiwan area.

Study Methods :

- (1). Conduct a course of lectures and teachings of inspect and learn from other's work in the University.
- (2). Visit mass organizations, learned societies, schools, museums and calligraphers.
- (3). Conduct a course of calligraphy lectures and visit for inspection to north, central and south of Taiwan area.
- (4). Gather materials, read papers and sort out the data.
- (5). Take opportunities to participate in the calligraphic academic discussion and symposium.

以上の研究計画書を申請後、次の11月16日付招聘状（原文は中国語）を受領した。

発信人：国立臺灣芸術大学 校長 王銘顕

住所：中華民国臺北県板橋市大観路1段59号

Fax: 02-29694830 電話: 02-22722181 (内線) 556 連絡人: 古蕙珠

発信日: 2001年11月16日 文書番号: (90) 臺芸大研字第9000003586号

受取人: 日本大東文化大学文学部書道学科

主旨：

国立台湾芸術大学が〈2002年アジア太平洋地区文化芸術研究員の訪台研究〉プロジェクトに申請を行いました。つきましては、日本大東文化大学河内利治助教授が〈研究学者〉の身分で招聘され、台湾を訪問して二カ月間、学術研究に従事されますことをご承知願います。

説明：

1、〈2002年アジア太平洋地区文化芸術専門家の訪台研究〉プロジェクトは、我が国の文化建設基金管理委員会が国立台湾美術館に招聘を委託し、国立台湾芸術大学が推薦し申請したものであります。

2、国立台湾芸術大学が〈研究学者〉として推薦し申請しました、日本大東文化大学河内利治助教授の〈台湾地区書法芸術教育の発展についての現況考察〉研究が審査に合格しました。国立台湾芸術大学における学術研究と交流に臨まれますよう謹んでお迎え申し上げます。

3、台湾訪問期間は、2002年2月1日から3月31日までの計2カ月間です。文化建設基金管理委員会から生活費として毎月8万円および日本台湾往復の飛行機代（中華航空・長榮航空のエコノミークラスに限る）を補助します。また国立台湾芸術大学が宿舍と研究に関する協力を提供します。

正本：日本大東文化大学文学部書道学科・河内利治先生 副本：国立台湾芸術大学研究発展処

II 台湾文化建設委員会提出報告書

2002年2月1日から3月31日まで、上記の研究目的のため、国立台湾芸術大学に滞在し、在外研究を行った。その研究成果を、次の報告書にまとめ、文化建設委員会に提出した。以下に中文報告書の全文を記す。但し、帰国後、加筆訂正した箇所がある。

《研究主題》：臺灣地區書法藝術教育發展現況的考察報告（2002年2月1日～3月31日）

文化建設委員會管理基金委員會及國立臺灣美術館 二〇〇二年亞太地區文化藝術專業研究學者

國立臺灣藝術大學美術學系及造形研究所客座教授 日本大東文化大學書道學系助教授 河内 利治

1 序

從1981年9月到1983年8月，在沙孟海先生（中國書法史論）、劉江先生（篆刻）、章祖安先生（古代漢語）、王伯敏先生（中國美術史論）的指導下，我學習在浙江美術學院（現中國美術學院）國畫系書法篆刻班中進修了。歸國之途中，經過香港來訪問臺灣。其時，我帶着今井凌雪先生（筑波大學名譽教授·元大東文化大學教授）的介紹函，拜訪王壯為先生。當時王先生對我介紹臺灣書法界的情況，其訪問內容在書法研究誌《新書鑑》（今井凌雪主幹）上發表了。這《訪問記》是，之後由於中國書法家協會副主席劉藝先生寫的文章——《人民日報（海外版）》——裡介紹了。這是20年前的事，因為當時還沒有大陸和臺灣書法界之間的直接交流。這確實是隔世之感，而我覺得當時臺灣書法是太保守的。

歸國後，參加筑波大學藝術研究科課程《海外研修》、參加書法研究《雪心會》訪華代表團、以及參觀故宮博物院特別展示等不同形式來訪臺數次。1993年9月初，在臺中市京華藝術中心畫廊（林隆達氏經理）裡舉行《筑波五人書畫聯展——河內君平·蔡友·橋本匡朗·林進忠·杜忠誥》，為了參加展覽就訪問臺灣。其時開過座談會上，因有所我感覺到臺灣書法界的新傾向，就簡單分析了日本與大陸和臺灣書法的差異。

然後5年前的1997年5月，我參加了教育部（指導單位）、國立臺灣藝術教育館·聯合報系（主辦單位）、中華民國書法教育學會（協辦單位）共同主辦的《迎接書法新紀元——國際書學研討會》，發表了《日本書法藝術發展現況評析》。熱心的討論中，我所說的“書家隆盛、書道滅亡”還記地清楚了。

這次現況考察中，我最想要所知道的、所理解的事，就是對於臺灣書法界、書法藝術、書法教育的歷史和現況。以下，簡單報告按照申請研究計畫內容和相關資料（包括個人活動和受贈書籍畫集）。

2 《研究內容》

(1) 大學書法藝術相關研究與創作課程，區分為一般書法通識與藝術專業，包括科目、時數、教材、教法及其成果。

大學書法課程，可以分為《普通大學之書法教育》和《師範院校之書法教育》的兩大類。普通大學之書法教育可以分為《中國文學系》、《美術學系》、《其他系》和《通識課程》的四種類。師範院校之書法教育可以分為《語文教育系》、《美勞教育學系》、《其他系》和《通識課程》的四種類。其中有特色的是，國立臺灣藝術大學美術學系（普通大學之書法教育）中的《美術學系》和國立臺南師範學院語文教學系（師範院校之書法教育）中的《語文教育系》的課程。

國立臺灣藝術大學美術學系，教育目標是：（一）精研中西繪畫理論與技巧，充實學生創作內涵，培養優秀創作與理論人才。（二）本校開設教育學分班，甄選並培養有志從事中小學美術教育師資。教學目標是：（一）本系培養優秀畢業創作人才，分佈國內外，創作形式，內容兼具傳統與

創新，師資皆為一時之選，學有專精，加以本校藝術學系完整，透過系際選修，與環境陶冶，可以培養多元富開創性之宏觀視野。(二)採分組教學，課程安排與架構，依學生性向，紮實根基，中西融合，古今互參，豐富學養，奠定創作基礎，依序漸進。(三)關懷鄉土，配合社區文化發展理念，闡揚民族特色，建立現代與自我獨特藝術風格。(四)透過國際文化學術交流，營造世界觀，國際化的學習環境，培養大格局的創作胸懷。今年開始將美術學系分為〈美術學系〉和〈書畫藝術學系〉。書畫藝術學系(包括日間部、進修學士班和二年生在職專班)有關書法必修課程(日間部)是，書法一(一上下)、書法二(二上下)、篆刻一(一上下)、篆刻二(上下)、書法篆刻創作一(三上下)、書法篆刻創作二(四上下)、畢業專題研究(四上下)、合計20學分。選修課程是，書法概論(二上)、篆刻概論(二下)、合計4學分。從此可見，可以培養書法創作者。但是還不如所謂〈書法系〉(例如：日本大東文化大學文學院書道學系)。

國立臺南師範學院語文教學系，特別重視兒童文學及書法之教學，幾年來學生參加兒童文學及書法比賽連連得獎。為甄選書法傑出人才，更將書法列為參加大學推薦甄試之主要項目。本系可習之專業能力：1. 語文科教學 2. 書法 3. 兒童文學創作 4. 文藝創作 5. 篆刻 6. 人文學領域專題研究 7. 鄉土語言及文化。有書法獎助學金，獎勵書法學習，創作與研究，名額不限。本系重視培養國小、國中等初等教育的教師，因此，包括科目、時數、教材、教法及其成果集中在教育上。本系開設有關於書法的較多選修科目，硬筆書法(含板書)、楷書臨帖指導、行書臨帖指導、隸書臨帖指導、書法欣賞、古文字書法、文物鑑賞、書畫裱褙、書法史、書論選讀、金石藝術、聯匾書法及習作、書畫題跋及習作、美學原理、書法學、篆刻學、碑帖學、題跋學、專家書法、書法創作理論與實務等等。從此可見，比較完整的書法教學體系，可以培養書法專家，書法教育者，書法理論研究者。

【參考資料文獻】

- ①國立臺灣藝術大學美術學系(網路 <http://www.ntua.edu.tw>)
〈91學年度國立臺灣藝術大學〔美術學系〕日間部課程科目學分表〉〈91學年度國立臺灣藝術大學〔書畫藝術學系〕同表〉
〈91學年度國立臺灣藝術大學〔美術學系〕進修學士班課程科目學分表〉〈91學年度國立臺灣藝術大學〔書畫藝術學系〕同表〉
〈91學年度國立臺灣藝術大學〔美術學系〕二年生在職專班課程科目學分表〉〈91學年度國立臺灣藝術大學〔書畫藝術學系〕同表〉
- ②國立臺南師範學院語文教學系(網路 <http://www.ntnc.edu.tw>)
〈國立臺南師範學院語文教學系專門課程表〉〈墨海無垠舟自揚——談本系書法課程的開發〉(《語文會刊》第十三期)
- ③林麗娥〈臺灣大學院校書法教育之調查研究〉(中華民國書法教育學會《二〇〇一年書法論文選集》)
- ④黃宗義〈臺灣書法教育的回顧與展望〉(國立藝術教育館《迎接書法新紀元——國際書學研討會論文集》)

(2) 國小、國中、高中、職校等書法及寫字相關課程實施現況，包括科目、時數、教材、教法及其成果。

日本文部科學省施行《指導要領》是，相當於臺灣教育部發布的《課程大綱（標準）》。日本書法是，由於每次改定《指導要領》，被變革了國語領域中的習字（寫字）科。既然《指導要領》改訂和施行是國策，可我預算對於書法習熟度將來更大降下。臺灣開始實施「小中九年一貫教學制度」（民國八十九年九月三十日最新公布規定係納入《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》）。今後，國小、國中遵守這《課程暫行綱要》，可能是被逼大改革《寫字科》的教學方法和形式。

【參考資料文獻】

- ① 中華民國書法教育學會發行《書法教育會訊》No. 64・No. 67
- ② 黃志煌《談行書教育及其推展》（二〇〇一年書法論文選集）

(3) 臺灣地區社會教育活動中，書法相關的教學現況。

① 總督府前廣場新春揮毫大會

2月3日（日）參觀《新年揮毫》活動。這種社會活動開始後僅有五年，我認為對於社會影響效果極大。

② 臺北市九十一年度民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會

3月3日（日）參加《臺北市九十一年度民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會》。臺北市馬英九市長、文建會陳郁周主任、臺北市議會吳碧珠議長、國父紀念館張瑞濱館長、韓國書法家李寿德博士、美國在住書法家于潛心先生和我，講了幾句話。王北岳先生、張光賓先生（元故宮博物院書畫處處長）、陳坤一先生（元文建會局長）、李貞吉教授（中央警察大學教務長）等名家一起揮毫。在日本，當面揮毫的機會是極少。如從小開始看見和習慣了當面揮毫，自然會有與書法的緣分。在社會生活當中，我想必須傳下去書法的存在。

③ 高雄市立中正文化中心

3月14日參觀《高雄市文化中心》。《文化中心》就是日本的《CULTURE CENTER》。拋於《高雄市藝文活動2002年3月号》以及《藝文研習班第80期招生簡章》，這種活動是從4月開始3個月的案內。其中有黃華山《書法（甲）》、邱明星《書法（乙）》、李仲旒《書法（丙）》等三個講座，募集每班45名。價格是1200元，還算合理的。這種講座是，對於大眾的普及和擴大，必要不可欠的。在日本市区町村也有和他一樣的講座，可是參加者基本上是老人，有年輕者不參加的傾向。總地來說，臺灣社會教育活動十分充實。

④彰化縣和美鎮義賣春聯活動

和美鎮書法家，每年歲末和〈忍耐學校〉學生一起舉行〈義賣春聯活動〉，所得錢捐贈學校。在臺灣，聽說這種義賣活動非常多。從此發現，臺灣書法和一般社會之間有十分密接的關係。

(4) 書法創作工作者的活動表現。

此滞在兩個月中，見面認識了如下書法家（包括教育者、學者、藝術家和筆墨莊等專家）

國立臺灣藝術大學：王銘顯、蘇峰男、林進忠、黃元慶、郭承豐、蕭耀輝、吳瑞泉、何恒雄、王明川、阮常耀、林錦濤、杜忠誥、林隆達、黃才松、吳永欽、鐘有輝、張維忠、涂璨琳、薛志揚、鄭多鏗、陳士侯、曾子雲、黃華源、黃義煌、蕭進興、羅景中、邱奕銘、葉惠美、王慶鐘、黃良琴、林兆藏、陳重亨、張安子、古惠珠、陳信良

華梵大學：熊宜中、李蕭鋹、蔡瑞成、黃智勇

臺北：釈広元、歐豪年、王北岳、張光賓、廖禎祥、胡恒、薛平南、李郁周、陳坤一、李貞吉、連勝彥、陳維德、張炳煌、林政輝、楊子雲、楊敦堯、林宏熒、簡英智、葉心潭、杜三鑫、白宗仁、楊式昭、林國山、潘文登、梁品沱、岑德麟、鄧永隆、張禮權、鄭文雄、羅吉鴻、黃一鳴、林明良、柯詩安、宋瑞和、李俊輝、李婉慧、巫素貞、趙文雄

國立新竹師範學院：蔡友、蔡長盛、祝大元

臺中：姜一涵、許文融、翁坤山、廖運昌

國立臺灣美術館：李戊崑、崔詠雪、蔡昭儀、陳樹升、邱明嬌

彰化：李憲專、黃薌谷、陳桂聲、張炳城、李長俊、林漢堂、吳奇聰、黃媽慶

鹿港：吳肇昌、吳肇勳、林俊臣、陳岸

南投：陳其銓、張月華、簡銘山、陳輔弼、羅德星、柯耀東、侯澔

嘉義：余碧珠、李耀騰、蔡長添、蕭惠禎、饒嘉傳、盧銘琪、林三元、陳美娥

國立臺南師範學院：黃政傑、汪中文、黃宗義、蘇友泉

臺南：陳宗琛、洪顯超、張松壽

高雄：蔡崇名、李金鵞、郭春甫、莊永固、潘以諾

國立中山大學：簡錦松、廖宏昌、林慶勳、黃龍

臺東：林永發、洪文玢、陳錦忠、羅適中、曾宏賢、吳惠娟

屏東：李國楊

蘭嶼：黃添煌、徐春園、江菊王、周雅雯

其他：王國良（東吳大學中國文學系教授）、陳益源（國立中正大學中文系副教授）

如上以外，在作品集、圖錄和畫冊等看了很多作品。對於臺灣書法創作傾向，我可以歸納以下七點。

- 1、行草書法家多，而篆隸的少。
- 2、行草書作品自由自在的多，也可以說隨便。
- 3、傳統的書法味道很濃，可欠乏現代感。
- 4、傳統書法作品中往往發現未成熟的用筆、字形、章法等技巧。
- 5、現代書法中有看不見思想背景的作品多。
- 6、落款和布置經營太固定、太平板。
- 7、墨汁使用者比較多。

另外，財團法人何創時書法藝術文教基金會《傳統與實驗》書籍來觀，大家努力實驗當中，將來會出現新階段。

【參考資料文獻】

①李郁周〈五十年來臺灣書壇一瞥〉（《甲子書會己卯年會員展專輯》卷頭言）

②張炳煌〈五十年來臺灣書法的推動〉（《二〇〇一年書法論文選集》）

(5) 書法史論學術研究現況發展及其成果。

此次，我沒有機會參加研討會等形式的學術活動，因而不能了解全面的，系統的現況及其成果。

(6) 書法社團組織發展歷史及活動現況。

在臺灣有四個較大的書法團體。①中國書法協會：于右任、王壯為等曾經任為理事長。這協會是個規模最大、歷史最長的團體。在歷史上，與

日本書道界很多來往。現任理事長是曹秋圃（谷）門人的連勝彥。②中華民國書法教育學會：李郁周初代理理事長之後，簡英智現任理事長。③中國書學協會：張炳煌任理事長。與日本書學書道史學會有連携活動。④中華書道學會：杜忠誥初代理理事長之後，陳德維現任理事長。

其他還有很多民間書法學會。例如，民間中規模最大團體是〈弘道書法學會〉。現在是，以陳其銓為代表。在臺灣教書法的形態中，像日本民間的〈書道塾〉類似的〈書法教室〉一樣的最多、最普及。在書法教室教學生，聽說獲得每個月10萬元左右薪水，好像不難的事。可見是，大學畢業後，教學書法過日子也有較大可能性。目前日本，一般地來說，大學畢業後馬上教學書法是不可實現的事。

(7) 各項公私機構舉辦書法相關展覽與比賽等相關活動情形。

在臺灣書法展覽會，各地每日舉行，好像非常隆盛。有個展、聯展、各縣展以及全國展等各種各樣的展覽會。看起來，臺灣人是很喜悅、很喜歡〈比賽〉的。評審審查制度是和日本不一樣，非常公平，客觀的審查。這種臺灣評審制度，將來肯定培養出下一代書法家。我認為，臺灣的像不從憑權力志向的評審制度，肯定繼承和發展下去臺灣傳統文化，一定被大眾支持和享受書法作品越來越多起來。

(8) 臺灣地區書法藝術創作及書法教育未來發展的趨勢及願景（總括）。

我總覺得，臺灣對日本的感情很親切的，希望今後更多地展開日臺書法交流，包括在初等、中等、高等和大學之間上的教育交流，在書學書法史上的研究交流以及書法創作和展覽交流。

五年前，我曾經在臺灣師範大學舉行的〈國際研討會〉中發表論文時，提出了在日本書家中真正書家越來越減少的傾向，而憂慮日本書道文化的衰退，就說“書家隆盛、書道滅亡”了。這個想法是至今沒變化。臺灣文化的真髓是被傳統文化支持來了，繼承而發展下來了。這個歷史上的變遷過程，不可能改變。便說沒有理解傳統，不可能成爲一個真正書家。我認為真正書家才可以創作真正作品。

臺灣是一個小島，日本也是一個島國。島國有個共通點，文化總是從別的國家傳過來的。因此島國必須消化和融解所傳過來的文化之後，才能有自國文化。

到何處演講，都要問我“你對臺灣書法的看法如何？”、“將來臺灣書法怎樣走、或者應該怎樣走？”以及“和日本、大陸比較起來、覺得怎樣？”等幾個問題。對臺灣人來看，我感覺到最大問題和關心的事是，今後的臺灣書法藝術創作方法和將來方向。目前在日本、像臺灣人一樣認真地考慮、對待今後的書道方向的人，絕對不多。

臺灣有很多〈書法學會〉。這種民間上的和社會生活上密接的有關組織，我認為非常重要的團體，衷心地希望把傳統書法和書法文化繼承下去。

3 相關資料(個人活動記錄)

(1)、上課 PPT版〈日本現代書道藝術〉

- ① 3月6日(三) 14:00~15:45 美術學系4樓階段教室〈造形藝術研究所1年級、美術學系日美班2年級約50名〉(林進忠教授的課)
- ② 3月6日(三) 19:00~20:40 美術學系4樓普通教室〈進學班5年級、4年級、2年級70名〉(杜忠誥教授的課)
- ③ 3月9日(六) 10:30~12:00 美術學系4樓階段教室〈美術學系在職班2年級20名〉
- ④ 3月29日(五) 19:00~20:40 美術學系4樓階段教室〈研究所在職班2年級20名〉(蘇峰男教授的課)

(2)、參加典禮

3月3日(日) 13:30~15:00 國父紀念館3樓〈德明藝廊〉

中華民國書法教育學會主催〈91年臺北市民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會〉發言・當場揮毫〈地〉字及對聯3幅

(3)、演講 題目〈日本現代書道藝術(PPT版)〉日時・場所・聽講者數(總計約500名)

- ① 游藝雅集書學會 : 2月16日(六) 14:00~17:30 李憲專理事長宅10名
- ② 嘉義市藝文書會 : 2月24日(日) 14:00~16:00 嘉義市文化中心30名・揮毫〈夔憐虵〉
- ③ 甲子書會 : 3月10日(日) 15:00~17:00 李郁周工作室20名
- ④ 國立臺南師範大學 : 3月12日(二) 18:30~20:30 文薈樓100名・揮毫〈夔憐虵〉
- ⑤ 國立新竹師範學院 : 3月19日(二) 18:30~20:30 視演厅60名・壁上揮毫〈夔憐虵〉〈五絕對聯〉
- ⑥ 彰化縣書法學會 : 3月24日(日) 15:00~17:00 員林國小地下廳140名・揮毫〈夔憐虵〉〈積學〉
- ⑦ 國立臺東師範學院 : 3月25日(一) 19:00~21:00 演藝廳50名・揮毫〈夔憐虵〉
- ⑧ 國立臺灣美術館 : 3月27日(三) 14:00~16:00 演講廳30名
- ⑨ 華梵大學 : 3月29日(五) 10:00~12:00 演講廳60名

(4)、主要參觀地點

① 何創時書法藝術基金會《明清書法展》

② 于右任先生墳墓

③ 故宮博物院

- ④板橋國小 日下部鳴鶴書《枋橋建學碑》
 - ⑤芝山公園 伊藤博文書《學務官僚遭難之碑》
 - ⑥嘉義市文化中心《盧銘琪書法作品展》
 - ⑦南投縣政府文化局《林國山書法作品展》
 - ⑧鹿港龍山寺《重修龍山寺記碑》《泉廈郊外商船戶捐題緣金碑》
 - ⑨彰化大佛八卦山公園書法石刻
 - ⑩三峽《長福巖清水祖師公廟》
 - ⑪關度宮
 - ⑫士林孟焦畫坊 廖燦誠《壬午如意馬特展》
 - ⑬板橋《林家花園》
 - ⑭臺中縣立港區藝術中心《曹緯初書畫薪傳展》
 - ⑮臺中國立美術館《劉其偉捐贈展》
 - ⑯華凡大學
 - ⑰東海大學
 - ⑱臺灣電力公司《核機能後端營運處》
 - ⑲國立歷史博物館《李猷書法展》
 - ⑳彰化和美鎮《道東書院》
 - ㉑彰化員林鎮《興憲書院》
- (5)、參加展覽會
- ①國立臺灣藝術大學造形藝術研究所主催《國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組〈書畫與瓷藝展覽會〉》臺華陶瓷有限公司。
 - 3月2日(六) 2時半參加開幕式。王銘顯校長、蘇所長、黃主任、林處長、呂兆炘氏(臺華藝術中心陶瓷有限公司)和我發言。
 - 展出行書七言對聯《輕鷗脩竹》·篆書斗方《繞地芳艸燕交龍》·篆書斗方《萬福無極》三件作品。
 - ②中華民國書法教育學會主催《91年臺北市民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會》

- (6)、展出篆書《郭店楚簡一節》2·6×6尺軸裝，國父紀念館3階〈德明藝廊〉。3月3日典禮。（作品寄贈簡英智理事長。）
奉贈書法作品

①國立臺灣藝術大學（王銘顯校長署名『典藏狀』中華民國九十一年四月一日付受領）
行書七言對聯《輕鷗脩竹》「輕鷗白鷺定吾友、脩竹高松無俗塵」（日本裱裝立軸）2001年6月作

②國立臺灣藝術大學美術學系

行書自詠《辛巳除夕》詩「風雨故人夜寂蕭、奔波落籀賀客招、陰陽雙曆度除歲、臺北東京兩板橋。」2002年2月12日作

③歐豪年先生

隸書扇面自詠《奉贈和歐豪年大師用韻》詩「石齋昌碩墨香濃、關雪豪年絕世容。清話芳餐無限意、擎天藝海復相逢。奉贈歐豪年大師 壬午春日河內君平書」2002年3月3日作

(7)、執筆文章

《書道美術新聞》第746号（2月18日）〈河內君平臺北通信1〉

《書道美術新聞》第747号（3月4日）〈河內君平臺北通信2〉

《書道美術新聞》第748号（3月18日）〈河內君平臺北通信3〉

《書道美術新聞》第748号（3月18日）〈河內君平臺北通信4〉

《書道美術新聞》第749号（4月5日）〈河內君平臺北通信5〉

(8)、受贈證書類

臺北馬英九市長〈臺北市政府紀念狀〉

國立臺灣藝術大學〈客座教授狀〉

(9)、受贈書籍及書畫作品集

(a) 著書論文

國立臺灣藝術大學《國立臺灣藝術學院美學系論文集》《校刊第363期》《通訊第七期》

林進忠《楚系簡帛墨跡文字的書法探析》（海峽兩岸楚文化學術研討會）2002年1月18日～19日《趙之謙論集（上下冊）》

《林進忠論集（上中下三冊）》

李郁周《二〇〇一年書法論文選集》《中國碑帖與書法國際研討會論文集（抽印本）》

李蕭銀《書法美術之旅》《藝術趣味 靜心寫經》

蔡長盛《書法空間之研究》

楊子雲《中華書道》34号・35号

葉碧苓《臺北第三級古蹟枋橋建學碑調查研究及修復計畫》1999・《枋橋建學碑》立碑緣由及其書法研究》復印

《日下部鳴鶴書枋橋建學碑》拓本・《日治時期臺灣小學書法教育》2000・《楊守敬對日本書法的影響》

鴻禧美術館《鴻禧美術館藏——中國美術の精華》La muse No.70 鴻禧美術館

惠風堂《書法教育會訊》62号・64号・67号・70号・72号・73号

國立臺灣美術館《國際書法文獻展 文字與書寫》學術研討會論文專輯暨會議記錄》《國際書法文獻展 文字與書寫》《國美館新展望》

國立歷史博物館《海峽兩岸春秋鄭公大墓青銅器學術研討會論文集》《新鄭鄭公大墓青銅器》《曾昭杰書法篆刻研究展專輯》《張隆延書法論述

文集》《張隆延書法九十回顧展》《李猷書法集》《澎湖將軍一號沈船水下考古展專輯》《館藏漢代碑拓精品選輯》

國立臺南師範學院《國立臺南師範學院》《南師簡訊第二一九期》

林俊臣《鹿港——民俗古跡導覽手冊》

黃宗義《語文會刊第十三期》

姜一涵《書道美學隨緣談（一）》《書道美學隨緣談（二）》《國立臺灣美術館館刊 臺灣美術48》

杜三鑫《黃士陵書畫篆刻藝術》

黃添煌《蘭瑣之美》《蘭瑣乘風行——蘭瑣深度之旅》《蘭瑣》

*購入書籍

鴻禧美術館《中國近代書畫與清朝陶磁展》

何創時書法藝術基金會《傳統與實驗》《近代東亞鴻儒書法展【日本・中國・韓國】》

學生書局《鴻寶應本（全三冊）》

光華商場古書肆《近百年全國名家書畫扇面》

板橋後城書街古書肆 板橋市公所編印《板橋市志》《板橋市志續編》

鹿港古書肆《第三級古蹟鹿港天后宮彩繪》《臺灣文獻叢刊第275種 明季北略（全四冊）》

佳藝美術事業有限公司《印林》96号・97号・98号・99号・100号

臺北誠品書店《沈鬱・勁拔 臺靜農》《臺灣近代美術大事年表》《臺灣歷史年表》《古蹟入門》《鹿港深度旅遊》《臺灣習俗》

《芝山巖事件的真相》等

*購入毛筆

臺北友生昌筆墨莊精製《板橋大觀 君平精選・晴嵐敬題》200枝（據《一號揮洒如意》特別注文）

(b) 書畫作品集及作品

（臺北）

《國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組〈書畫與瓷藝展覽會作品集〉【第1輯】》

《國立臺灣藝術學院美術學系教授美展》《書法篆刻觀摩展1999》《書法篆刻觀摩展2000》《書法篆刻觀摩展2001》

國父紀念館張館長〈91年臺北市迎春揮毫大會紀念利治先生揮灑市長馬英九贈筆〉

韓國李壽德女史編著《正祖大王御筆墨跡集上》

蘇峰男《蘇峰男畫集第五集》・画《木綿花》

欧豪年《欧豪年彩墨畫》1997《欧豪年作品集》1982・書《相見歡》

林進忠《國風書畫會作品集【第二輯】》《林進忠畫選集》《陳丁奇書法選集》《天鶴賸墨——陳丁奇書法選集》《澄心書會作品集（二）》

《板橋大觀書法作品》

杜忠誥《筆歌墨舞 杜忠誥雪梨書法展》

薛平南《中國標準草書學會作品集》《薛平南千禧百聯集》《廖德良印鈕作品集》《篆書半切一幅》《河內利治（白文印）》《君平（朱文印）》

薛志揚《王壯為九十自壽作品輯》《薛志揚書法篆刻首展》《薛志揚篆刻選》《臺灣印社社刊第六集》《河內利治（白文印）》《君平（朱文印）》

林隆達《泥舟墨痕——林隆達書法作品集》《千手千眼大悲懺法》

陳維德《陳維德書法集》《竹彫杯》

熊宜中《熊宜中書畫彩瓷作品集（六）・（七）》

李蕭銀《照天照地第一月 李蕭銀單刷彩墨》

黃智陽《黃智陽書法集》《黃智陽篆刻》

鄭多鏗〈河內（朱文印）〉〈利治（白文印）〉〈河內君平（白文印）〉

曾子雲〈河內利治（白文印）〉

黃義煌《黃義煌畫集》

鐘有輝·林雪卿《Different Time & Space 異·時·空》

黃才松《黃才松畫集（六）》

林國山《林國山書法作品集》

蔡友《大地彩繪山水情——蔡友畫集》《自在耕耘意悠然——蔡友五十歲作品集》

Ah Leon《The Ceramic Art of Ah Leon》

徐富騰《徐富騰的雕塑世界》

蔡麗雲《蔡麗雲作品集》

李郁周《換鵝書會二十七週年書法展作品集》2001

葉碧苓《甲子書會己卯年會員展專輯》《墨林藝傳——書法名家暨臺北市教師書法展作品集》

簡英智《墨林薪傳【書法名家暨臺北市教師書法展作品集】》

楊子雲《素履之往——楊子雲 夜雨十年燈》

朱振南《朱振南書畫展》

陳久泉《盜畫彩墨漆畫》

杜三鑫《杜三鑫篆刻集》

王慶鐘《肖像畫印》

（南投）

陳其銓《陳其銓教授書法展作品選輯》《張月華書法展選輯》《弘道書學（創刊号1989年元旦）》

陳輔弼《大愛墨痕——九二一震災·心靈重建》全國名家書法專輯《醉墨跡——陳輔弼書法專輯（二）》

柯耀東《柯耀東柯適中父子聯展》《柯耀東郭皆貴夫婦陶畫聯展》《水墨畫竹》

羅德星《羅德星印集》〈自喜田家雨（朱文印）〉〈得之喜不寐（白文印）〉
簡銘山《簡銘山書法集》·竹書對聯〈家傳宗祖千秋業·書是兒孫萬頃田〉

（臺中）

姜一涵《姜一涵2001年來現代書法對聯選》《姜一涵2001水墨繪暨現代書法義賣展》

許永融《大臺灣風物圖卷（20分の1ミニチュア）》《礦溪鄉情藝術禮讚【水墨篇】》《墨彩臺灣風物以抒懷》

（彰化）

黃鄉谷〈筆〉

李憲專《彰化縣書法學會辛巳會員聯展作品集》《李憲專書法作品集2》《游藝雅集書法展專輯》〈書法作品〉

志道書藝會〈真鑄製墨池〉

蕭順杰〈河內君平（朱文印）〉〈河內利治（白文印）〉

（鹿港）

吳肇勳《鹿江翰墨——鹿江詩書畫學會作品集》《半缸書會作品集》

廖明亮《臺灣書道會會員暨陳世澤先生書法作品紀念專輯》

茶顛店主《清翰林等科舉名家墨跡藏珍》《鹿江書畫集》

（高雄）

郭春甫《郭春甫書法展覽集》

簡錦松《汪中書法選》1998

（臺南）

陳宗琛《卜茲書法集》1997·《卜茲的狂草世界》2000

黃宗義《南師百年書蹟集》《黃宗義書法集2001》《黃宗義書法展導覽手冊》

《文蒼墨懷——國立臺南師範學院語文教育學系90級畢業生書法篆刻聯展專集》

蘇友泉《蘇友泉書法集》《鐵書——南師篆刻研究社社刊第七輯》《希夷印社篆刻集》《王驚濤書法集》

張松壽《王惠汶書法作品集》

（嘉義）

余碧珠〈書法作品〉〈筆2枝〉《嘉義交趾陶藝術初論》〈交趾陶〉

盧銘琪〈盧銘琪作品集〉

（臺東）

林永發《丁學洙紀念專輯》《陳文生木雕作品集》《林永發水墨花鳥畫創作理念及解析》《無盡畫集》

羅適中〈水墨畫一幅〉

李國楊〈筆2枝〉〈桐製名刺入〉

Ⅲ 大東文化大学提出出張経過報告書

帰国後、国際交流センター事務室に以下のような出張経過報告書を提出した。ただし本稿執筆に当たり、若干の加筆訂正を行った。また本稿は、滞在中「台湾板橋筆記」と題して綴った日記（約五万字）を抜粋（約一万字）して構成したものである。

台湾行政院の文化建設基金管理委員会が主催機関、国立台湾美術館が招聘機関、国立台湾芸術大学が推薦申請機関となり、〈2002年アジア太平洋文化芸術研究学者〉として、〈台湾書法芸術教育の発展についての現況考察〉を研究テーマに、2月1日から3月31日の2ヶ月間、国立台湾芸術大学の外籍教授宿舍に滞在しながら、各地での講演、座談会、視察、参観、授業などの活動や交流を実施した。研究助成金として文建会から一月80,000元の研究費の支給を受けた。ただし外国人所得税20%を控除され、一月実質64,000元を受領した。

この期間中は国立台湾芸術大学客座教授として教鞭も執った。国立台湾芸術大学は台北市内の南西、台北県板橋市大観路一段59号に位置する。以下、日程を中心に出張経過を報告する。

2・01（金）板橋区自宅から台湾台北県板橋市の国立台湾芸術大学外籍教授宿舍へ

台湾時間5時着陸（以下台湾時間）。国立台湾芸術大学研究發展処、林進忠処長の出迎えを受け、林処長の車で大学に向かう。林氏は筑波大学院芸術研究科時代の同窓である。今年は2月12日が旧正月に当たり、大学はすでに前後二週間の寒暇（冬休み）に入っている。

2・02（土）台北市内

日本にいる時、沖縄の南だから暖かいだろうとタカを括っていたが、現地は今頃が一年で一番寒い季節と聞かされ実感。4時に林処長が来訪。車で台北市内に繰り出す。

2・03 (日) 総統府・大三元酒樓・二二八公園・士林・芝山公園へ

総統府は日本統治時代の総督府で、今日は一般市民に開放していた。林処長とともに、旧知の薛平南先生(中国標準草書学会理事長)に逢い、薛さんを通じて、釈広元僧正(世界仏教華僧会副会長)、張炳煌教授(淡江大学書法研究室主任)、陳維德教授(台北市立師範学院・中華書道学会理事長)、連勝彦先生(中国書法学会理事長)、林政輝氏(同秘書長)に逢う。標準草書学会は創立11年目で、台湾全国に250名ほどの会員がいるという。もとは于右任が設立した標準草書社がそのルーツである。昼食後、近くの総統府の裏手にある〈二二八和平公園〉を李郁周先生と散策する。芝山公園も李さんに案内してもらう。ここに伊藤博文(1841~1909)が揮毫した〈学務官僚遭難之碑〉がある。この碑は、明治29年(1896)7月に建立されている。

2・04 (月) 春聯揮毫・夜市

体育教学中心主任の張宏文教授、美術學系主任の黃元慶教授を訪問。旧知の蘇峰男教授(造形芸術研究所所長)、進修推广部主任の吳瑞泉博士、美術学系の黃才松先生、アメリカ帰りの視覚伝達設計系専任講師の張維忠氏と逢う。その後、吳先生に頼まれ、春聯七句を二聯(隸書と行書)と七言二句を揮毫する。6時半に〈觀光夜市〉に向かう。

2・05 (火) 学長面会・蔡友夫婦・三芝郷別宅

9時10分、林処長と一緒に王銘顕校長(学長)と面会する。大東文化大学の書道が盛んであることはご存知であった。聞けば王学長は東京教育大学修士課程の出身で、視覚伝達デザインを専攻されたとか。私は後輩に当たると言うと言喜んでおられた。日本語が堪能で、大東文化大学との国際交流の話にも乗り気であった。9時半からの会議のため、ほんの僅かの時間であったが好意的な会見であった。午後、筑波大学院の同級生、蔡友さんと奥さんと再会。蔡さんは現在国立新竹師範学院教授。

2・08 (金) 杜忠誥氏と再会

4時に旧知の杜さんのアトリエ兼書庫に着く。オーストラリア・シドニーでの個展から帰国したばかり。さらに4月に香港で開催する〈聯展(グループ展)〉出品作品を一緒に見る。

2・09 (土) 自詠詩の推敲と揮毫

大東文化大学書道学科新入生歓迎展覧会のための半切作品を書く。センター入試時に即興で作ったが、推敲して改めた。七言絶句一首、

詩題は〈督試口占〉。〈中心入試苦相陪。兩日三千子女來。案上欲眠難考場。松山弓月破寒廻。〉

2・10 (日) 林隆達・陳維徳・林進忠・林隆達・薛志揚と会食

林隆達氏(1953年生)は1993年9月に台中市京華芸術中心画廊で開催した《筑波五人書画聯展―河内君平・蔡友・橋本匡朗・林進忠・杜忠誥》の画廊責任者で9年ぶりの再会。今は文化復興運動總會研究員。林氏が台北市立師範學院の陳維徳教授兼教務長(1945年生)と薛志揚氏(薛平南先生の弟、篆刻家で王壯為先生の弟子、1957年生)に連絡してくれ、辛亥路のレストランで会食。

2・11 (月) 杜家での除夕(大晦日)

杜忠誥さんの家に6時半に着く。毎年、王才貴先生(香港中文大學文學博士・台北市師範大學教授・中國哲學者・陽明學專門)一家が訪問し一緒に過年を迎えるとのこと。越年後、宿舎まで送ってもらう。

2・12 (火) 初一(旧正月)、詩作・林家での新年

昨晚の大晦日を詩にする。詩題は〈辛巳除夕〉で〈風雨故人夜寂蕭、奔波落籜賀客招、陰陽雙曆度除歲、臺北東京兩板橋〉と作る。林処長の母親、林伯母(林媽媽)がいらっしゃる永和市に向かう。永和市は板橋市のすぐ左隣の市である。お母さんに〈新年快樂〉のご挨拶をする。流暢な日本語に驚く。4時過ぎに三峡鎮の家に向かう。5時過ぎに到着。奥さんの沈さん(林太太・林小姐)にも〈新年快樂〉のご挨拶をする。乾隆34年(1769)に創建された〈長福巖清水祖師公廟〉を見学。

2・14 (木) 初三、彰化県・鹿港鎮・南投へ

朝7時半に田中裕昭書道学科主任から国際電話がかかって来る。クロッシングに掲載の文章について尋ねられるが、先生にお任せする。台湾の習慣では、〈初一(元旦)〉はご主人の実家に向かえ、〈初二(正月二日)〉は〈娘家(奥さんの実家)〉で迎える。一日遅れだが、林処長の奥さんは台南出身なので、帰省する途中、鹿港の〈交流道(インター)〉で降りしてもらう。泊めていただく李憲專(彰化県書法学会新理事長・1954年生)さん一家が待っている。8時半に李さんの家にたどりつく。彰化県和美鎮という場所で、近くに清末建立の〈道東書院〉がある。李さんが何人かの地元の書家に連絡してくれ、10時過ぎに黄郷谷(彰化県書法学会元理事長・1944年生)、陳岸(彰化県書法学会秘書長・1957年生)、吳肇昌(1958年生)、許崑杉(1961年生)、謝金徳(1967年生)と女性二名が来てくださった。

2・15 (金) 八卦山・鹿港市内見学

彰化市の八卦山大仏を観光。吳肇勲(1955生)、林俊臣(1974年生)が加わる。李憲專、李太太、長男も一緒。10人で鹿港市内観

光をする。〈龍山寺〉から〈意樓〉を抜け、〈古市街〉の書肆で古本を買い、〈老人公会堂〉〈南靖宮〉〈新祖宮〉〈天后廟〉を見て回るというルートを歩いた。龍山寺は1999年〈九二一（9月21日）〉の大地震で被害を受け、〈拝亭〉〈正殿〉と〈後殿〉が修復中であつたが、特別に見せて頂いた。

2・16 (土) 台中・彰化講演

彰化県伸港から〈西濱快速道路〉に乗り、台中県台中港に入る。この台中港の隣町、清水鎮に2、3年前に建った近代建築の港区芸術中心がある。曹緯初先生とその教え子の展覧会〈曹緯初書畫薪傳展〉の開幕式に出席。彰化県書道学会は現在正会員が253名。1993年に創設。まだ九年という歴史である。毎年、彰化県文化局主催の書画展覧会を実施し、5日連続の講習会を開催しているという。昨年は杜忠誥、林進忠両氏が講師として講演した。李憲専さん自身は、5箇所の書道教室を主宰しており、100人以上の書道愛好者に書道を教えている。この5教室の展覧会を別々にまたは合同で開催したり、3台の観光バスで台北故宮日帰り参観に出かけたり、と大体順番に3カ月に1回の活動を行い、一年以上かけて一巡すると言う。李さんの教え子、呉奇聰君が連絡を取ってくれ、本来彰化県で行う予定の講演を李さんの自宅に変更する。2時から5時半まで、モバイルのPPT版で用意した〈日本書道芸術〉について講演する。

2・17 (日) 南投

南投地域の書家との交流をはかる。10時に南投県政府文化局に到着。〈林国山書法作品展〉を参観し、会場で陳輔弼(南投県書法学会理事長・1951年生)と羅徳星(篆刻家・1957年生)両氏と知り逢う。食事会へ長老の陳其銓先生(1917年生・85歳)と張月華ご夫妻が来て下さった。〈八儔書会〉のお一人である。食後、陳先生のご自宅へお邪魔する。陳其銓教授の若い頃に開催した展覧会に対する于右任先生の賛辞が書かれた匾額が玄関にかかっている。その後、柯耀東画伯(1933年生)の別荘に行く。近代建築の大邸宅に圧倒される。日本にも数多くの教え子いるそうだ。最後に、簡銘山(1948年生・書家)の別荘を訪れる。昨年、韓国での国際書展に台湾代表の一人として参加された。

2・18 (月) 彰化から台北へ

10時半出発。高速道路の〈関西服務区〉で休憩する。放送が全く聞き取れないと思ったら、台湾語と客家語のアナウンスとのことである。2時に宿舍に帰り着く。

2・19 (火) 春節団体拝礼活動参加

朝9時から学内の〈演奏庁〉で行われた〈国立台湾芸術大学91年春節団拝活動〉に参加。小生は運良く、くじ引きで〈除湿機〉が当たっ

た。記念に美術学系（黄主任）にプレゼントする。

2・20（水）書法教育

書法（写字）の科目は、ほとんどの大学が週1コマ（60分×2）の半期集中であるという。国立台湾芸術大学は特別で、書法関連の開講科目数が一番多く、次は台北にある私立の華梵大学の美術系だそう。台南師範学院や新竹師範学院も多いと聞く。しかし台北芸術大学、台北師範大学、台北師範学院などは、書法と篆刻を1科目ずつしか開講しておらず、これでは書法教育は不十分と感じた。

2・21（木）林氏花園・枋橋建学碑参観

通称〈林氏花園〉を参観に行く。台北県第二級古跡で〈林本源園邸〉が正式名称である。英語では、The Lin Family Mansion and Garden という。〈板橋國小〉へ向かう。ここに日下部鳴鶴書《枋橋建学碑》がある。

2・23（土）台北市内・中華花燈芸術博覧会

何創時書法芸術基金会で〈明清書法展〉を参観。黄道周の書跡2件を中心に見る。図録《近代東亞鴻儒書法展【中国・日本・韓国】》と《伝統与实践》を購入。羅斯福路（Roosevelt Street）から中山南路に入り、中正紀念堂をめぐるようにして信義路に入ると、一面のイルミネーションである。まるでクリスマスの表参道のように明るい。〈元宵節（旧暦正月十五日）〉のための〈花燈（燈籠）〉が電飾されていた。国防医学中心の真向かいに特設された〈中華花燈芸術博覧会〉会場に到着する。大陸の四川省からわざわざ来ての開催だという。

2・24（日）嘉義市芸文書道会との交流・嘉義市立文化中心での講演

松山飛行場を9時20分発の立栄航空（UNI AIR）B7-0965便で嘉義10時10分着。飛行距離425km。この空港は、軍事用と民間用を併用している空港である。空港のある水上郷から博愛路を北西に向かい、〈北回歸線標誌〉を通過し、北港路にある〈澎湖湾〉というお店に向かい、〈嘉義市芸文書道会〉の新年会に参加する。講演会場の嘉義市立文化中心に1時半に着く。聴衆は〈嘉義市芸文書道会〉の会員を中心に60人。同会の会員は100人と聞くからほぼ五分の三の会員が参加してくださった。

2・25（月）阿里山遊覧・台北へ

9時07分発211次〈森林鐵路〉に乗るべく、〈嘉義北門站〉に向かう。阿里山は、森林遊覧、〈日出（ご来光）〉、雲海、桜花（普賢象桜）、〈芥子・山葵〉などが有名で〈玉山〉と向き合っている。海拔2274mでさすがに寒い。下山後、20時15分発B7-9186便に乗り、21時05分松山飛行場着。

2・26（火）簡錦松教授来室

林処長から〈国立台湾芸術大学造形芸術研究所中国書画組〈藝与瓷作品展〉〉のパンフレットをもらう。3月1日から31日まで鶯歌市の〈台華芸術中心〉で開催する展覧会である。持参した作品〈七言対聯〉を展示。板橋区立美術館主催『美しきもの墨』板橋ゆかりの作家『展に昨年出品した行書である。夜、旧知の国立中山大学教授簡錦松先生がタクシーに乗って、松山空港から宿舍まで直接駆けつけてくれる。夜中1時まで、漢詩、台湾経済、高雄基金会、中山大学、台湾書道界、大学教育等々について語り逢う。

2・27 (水) 関渡・淡江大学・于右任墓参観、内山先生訪台

林錦涛(研究処組長)、黄華源(鴻禧美術館研究員)と〈関渡宮〉を参拝する。ついで淡江大学に向かう。〈文鑑芸術中心〉に張炳煌副主任(同書法研究室主任)を尋ねる。さらに于右任先生(1879—1964)の墓に向かう。《集王聖教序》を集字したような〈于右任先生墓〉が見える。詩興が湧き、〈壬午元宵節後一日拜訪于公右任墳墓和黄華源林錦涛同道合作〉と題し、〈留步三原小塋幽、黑鶯紅嘴送茶甌。坐觀大屯春光秀、静擁淡江夕照浮。〉の句を合作する。8時に福華大飯店に到着。内山知也先生(筑波大学名誉教授・元大東文化大学中国文学科教授)ご夫妻と面会。本日訪台され、3月3日まで漢文小説研究者と交流される。

2・28 (木) 二二八假日・鶯歌

1947年2月28日に起こった事件を記念した祝日が〈二二八假日〉で、全学休校である。今年は無くなる予定だったが間に合わず、祝日となったそうだ。学生諸君が作品陳列をしている様子を見に行く。鶯歌で開催する展覧会〈國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組書畫與瓷藝展覧會〉の会場〈台華陶瓷有限公司〉で、先生方や学生と合流する。鶯歌市は陶磁器で有名な街で、あちこちに陶芸工房、画廊や工場がある。台芸大の先生方が素焼きされた陶器に絵付けをされている。涂璨琳老師(中国画家)、陳士侯老師(同前)、蕭進興老師(同前)ほか、陳久泉老師(漆絵画家)に逢う。記念に小生も陶器に書画を書かせてもらう。

3・01 (金) 光華商場

美術新聞社から送られてきた〈書道美術新聞〉掲載の小生の原稿〈河内君平の台北通信1〉を、台芸大の先生方に紹介する。台北科技大學の横を通り抜けて5分ほど歩くと〈光華商場〉がある。1階は秋葉原のようにパソコン関係のお店がぎっしり入っている。地下1階は古本屋街である。大陸や日本の本がいっぱいあった。光華商場の前を東西に走る〈八德路〉は骨董街であるが、夜のため全て店が閉まっている。土日はにぎわうそうだ。

3・02 (土) 展覧会開幕式

展覧会会場〈台華陶瓷有限公司〉に向かう。王校長夫妻が見えていた。2時半から開幕式。王校長、蘇所長、黄主任に続いて挨拶する。

会場で鄭多鏗さん（中央造幣廠雕刻師・M1）、莊永固さん（M2）、鄧永隆（台北市立美術館教師）、An Leon さん（林処長同級生画家）などの面識を得る。会場で仕上がったばかりの《國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組〈書畫與盜藝展覽會作品集〉【第1輯】》を頂戴する。造形芸術研究所は修士課程の大学院で創立2年目。そのため先生と1、2年生総勢26名そろっての初の学外展覧会である。その一人に加えて頂いた事は非常に光栄であった。南京西路の新光三越8階の《欣葉》で内山先生一行と会食。大東文化大学中国文学科と姉妹校関係の東呉大学中国文学系の教授王国良先生、国立中正大学中文系副教授陳益源先生に会う。

3・03（日）国父紀念館・欧豪年先生

中華民國書法教育学会主催〈91年台北市民俗芸術月国際書法展暨迎春揮毫大会〉の出品作品（篆書2・6×6尺軸装）を国父紀念館3階の《徳明芸廊》に運ぶ。旧知の簡英智理事長に挨拶する。2月26日から3月3日まで開催の最終日によりやく作品を渡せた。作品提出後、日本でも有名な書画家・欧豪年先生（1935年生・広東茂名）の画館に向かう。新年の挨拶に10数名のお弟子さんが訪れ、すでに先生を囲んでいた。食事をとりながら欧先生が、《美人美女各膺封、此日嘉会亦從容。相許擎天芸術侶、霜根秀出作高松。》という一首を作詩された。先生は詩人でもある。ゆつくり食事を頂く暇も無く、国父紀念館にタクシーで引き返す。1時半開始の式典に参加する。《程序表（式次第）》に従って、台北市馬英九市長、文建会陳郁周主任、台北市議會吳碧珠議長、国父紀念館張瑞濱館長、韓国書法家李寿徳博士、アメリカ在住書法家于潜心先生について、簡単に挨拶する。左隣は王北岳先生、その左は一度お会いした張光賓先生（元故宮博物院書画処処長）、右隣は陳坤一先生（元文建会局長）、その右はこれまた一度お会いした李貞吉教授（中央警察大学教務長）である。挨拶後、馬市長から《台北市政府紀念状》を、張館長から〈91年台北市迎春揮毫大会紀念利治先生揮灑 市長馬英九贈〉という筆を頂戴する。席上で与えられた課題《地》の字を揮毫する。その後はさらに七言対聯三幅に迎春の文句を揮毫する。後ほど抽選で会場に来ていた人（200人以上いたと推定する）にプレゼントするそうだ。4時に出発し欧先生の画館にもう一度行く。先生からさらに欧先生と息子さんの欧吉宝氏のカレンダーを頂戴し、思いがけず先生が《相見歡》の三字を揮毫して下さった。先生の詩に題を着けるように仰せつかったが、よい文句が浮かばず、《壬午新春擎天雅集》とつけさせて頂く。教え子たちとの会を《擎天芸術群》と名づけておられるのを使わせていただいた。欧先生の詩に和して《石翁昌碩墨香濃、関雪豪年絶世容。清話芳餐無限量、擎天芸海復相逢。》という詩を作った。題は《奉贈和欧豪年大師用韻》。

3・04（月）故宮

黄華源さんが車で迎えに来てくれ、訪台一カ月にしてようやく故宮博物院を参観する。書法関係では、これといった目玉は無いが、《筆に

千秋の業有り——書法の発展」と題したコーナーが1月1日から3月25日の予定で開催中であった。文徵明書〈蘭亭叙〉、〈拓本真草千字文〉などがあつた。黄さんから展覧組の林宏熒氏（副院長秘書）を紹介してもらう。

3・05（火）何恒雄院長

台芸大美術学院院长の何恒雄（彫塑家）と面識を得る。

3・06（水）初授業2コマ

午後2時から3時45分まで、終わりの時間を15分延長して、造形芸術研究所（大学院）生と美術学系の日美班（昼間部）2年生を対象に初の授業を行った。講義内容はPPT版を使用した〈日本現代書道芸術〉である。同じ内容の授業を、夜7時から8時40分まで、これまた10分延長して、進学班（夜間部）5年生、4年生、2年生を対象に行った。進学班は五年制である。欧豪年先生に自詠詩を扇面に隸書で書き、先生に渡してもらうよう林錦濤氏に頼む。

3・08（金）学内

台東県政府文化局局長の林永發氏に会う。彰化師範大学芸術研究所所長兼美術学系主任の李長俊教授と、台湾芸術大学校友総会名誉会長の王明川氏の面識を得る。

3・09（土）授業3回目

10時半から12時10分まで、在職班2年生20名を対象に〈現代日本書道〉について講義する。版画中心の鐘有輝教授ご夫妻を訪ねる。ニューヨークの個展から帰国されたばかりとか。かつて筑波大学芸術研究科で朝倉先生に師事したそうである。朝倉先生は何度も台芸大に講演に見えていると聞く。

3・10（日）甲子書会講演

林処長の兄弟子にあたる李郁周氏の仕事場を訪問。〈甲子書会〉に招かれ3時から5時まで講演する。李さんは22年前の1980年に〈中華民国書法教育学会〉を創設した初代理事長である。

3・12（火）国立台南師範学院講演

13時30分発台南行き復興航空（TransAsia Airways）GE0533便が定刻14時20分に台南空港に到着。この空港も嘉義と同じで軍事と民間の併用である。国立台南師範学院（700台南市樹林街二段33号）を訪問する。まず黄宗義教授（語文教育学系）と再会。5年前の国際会議で面識を得た方である。林処長と同門の陳丁奇先生の教え子でもある。書道教室を案内してもらい、展示室にある陳丁奇先生の書

をはじめて見る。蘇友泉副教授（語文教育学系）に書いて見せたものだという。語文教育学系主任の汪中文教授の面識を得る。古代文学の専門家である。聞けば簡錦松教授の台湾師範大学時代の一年後輩だそう。3時半に黃政傑校長に面会する。創立103年目を迎える師範学校の発展と日台大学教育交流の希望をお伝えする。6時半から〈日本現代書法賞析〉の演題で講演する。講演後の質疑応答で難問に窮する。台湾の書法をどう感じるか、将来どのような方向に進むと思うか、また進むべきか、日本と比較して、さらに大陸と比較して答えよといった問題である。一番困ったのは、過去において日台書法交流は盛んであったが、将来どうあるべきかについて答よと、老人から流暢な日本語で質問されたことである。70名ほどの聴衆には、台南に住む書法愛好者が大勢おられた。

3・13（水）台南・陳宗琛・高雄

かつて歴史博物館に勤務していた陳宗琛（卜茲）という方が居ると聞いて尋ねた。夕刻、白鷺絲や松雀鷹を見に安南区の海辺近くに向かう。7時過ぎに陳さんと別れて、高速道路を南下して高雄市をめざす。

3・14（木）国立高雄師範大学・郭春甫氏・中山大学

国立高雄師範大学の目の前にある〈高雄市文化中心〉を見学する。日本の文化センターにあたる。莊永固さん、王慶鐘君と一緒に10時半に国立高雄師範大学附属高中の蔡崇名校長（兼高雄師範大学教授）に面会する。李金鶯女史（校長秘書）が接待してくれる。11時半に高雄の書家、郭春甫氏に逢う。郭さんの先生は呉平先生である。6時に中信大飯店に行き、簡錦松教授のご招待にあずかる。林慶勳教授（中山大学中国文学系・主任兼務）、廖宏昌副教授（同・文学院清代學術研究中心主任）、黃龍先生（中医師）、教え子の彭東華女史が出席。

3・15（金）高雄から台北へ

王君のご両親に別れを告げ、車で台北、国立台湾芸術大学をめざす。12時半に大学に到着。

3・17（日）台北市内散策

台北市内散策に出かける。〈中山站〉で降り、〈新光三越〉から東西に走る南京東路と、南北に走る中山北路一段・二段の交差点を二段に向けて北上する。〈国賓飯店〉を過ぎると、GUCCIやルイヴィトンのお店がある。さらに北上し、〈敦煌書局〉という本屋を覗く。すべて洋書の本屋である。

3・19（火）国立新竹師範学院講演

蔡友さんが勤務する大学、新竹師範学院に向かう。4時過ぎに到着。美勞教育学系の事務所で、蔡長盛主任教授（芸術学）、祝大元教授（彫塑）に逢う。6時半から8時半まで、2階〈視演庁〉で講演する。80パーセント理解してもらえたようである。参加者約50名。終了後、

〈視演序〉入口の白い柱にその氏名を直接筆で書けと主任が言う。〈壁書〉という言葉は知っていたが、まさかここでその体験をしようとは思いつかなかった。

3・20 (水) 学内展覧会審査

〈民国91年度美術學系學生比賽(書法・篆刻の部)〉の審査をする。1年生から4年生(進學班5年生を含む)の作品が、書法61点、篆刻15点。審査員は蘇峰男、林進忠、阮常耀、林錦濤、杜忠誥、林隆達、薛志揚に私の7名である。地下1階から地上3階まで行ったり来たりしながら、番号が書かれた紙に○印をつける。杜さんは第三次審査から参加。杜・林・薛3人は非常勤講師。ボランティアとのこと。学生会が運営を担当。午前中は書法篆刻、午後は水墨画の審査。書法篆刻の審査を行う。7名の合計得点数上位者を選抜する。方法は以下の通り。

第一次審査：書法61件↓24件(30件に○をつける)

篆刻15件↓10件(10件に○をつける)

第二次審査：書法24件↓8件(4点2件・3点2件・2点2件・1点1件を選ぶ)

篆刻10件↓5件(3点1件・2点2件・1点1件を選ぶ)

第三次審査：書法第一位・第二位・第三位各1件、佳作5件の再確認

篆刻第一位・第二位・第三位各1件、佳作2件の再確認

第一位の学生は2万円の奨学金がもらえる。総額は12万円にもなる。すべて校友会からの援助とのこと。審査中はみな私語を慎み、作品の前では黙視。終了後、夕食をとりながら今日の審査について話し逢う。非常に公平な審査であると感じるが、教育上〈落選〉は要らないと進言する。また臨書と創作、学年の高低と水準、授業内容と展覧会との関係などについて意見を述べる。

3・23 (土) 鴻禧美術館・薛平南氏宅

黄華源氏に連絡し〈鴻禧美術館〉を参観。副研究員の楊敦堯氏を紹介される。5時前に館を出発、タクシーで薛平南氏の工作室を訪問。数多くの収蔵印材を拝見。

3・24 (日) 彰化縣書法學會講演

10時に彰化縣から李憲專(彰化縣書法学会理事長)夫人と次男が車で台芸大に迎えに来てくれる。12時20分に員林鎮に到着。員林公園内の〈興憲書院〉を訪ねる。九二一大地震で正殿が倒壊してしまい、無残な姿が痛々しい。彰化縣書法学会主催の講演会場〈員林國小〉に

向かい、3時から5時まで地下ホールで講演。約140名参加。質疑応答、〈夔憐𧈧〉と〈積学〉を揮毫。林漢堂（彰化縣警察局員林分局局長）、陳佳聲（彰化縣立二林國民中学校校長・同会前々理事長）、張炳城（同会常任理事）、侯濤（南投書家）、翁坤山（台中市書法学会理事）の面識を得る。宴会後、台中へ移動する。

3・25（月）台中から台東へ・国立台東師範学院講演

台中15時50分発の飛行機で台東16時45分着。林永發局長（台東縣文化局）、簡明智理事長（中華民國書法教育学会）、洪文玠教授（台東師範学院語文教育系主任）の出迎えを受ける。台東師範学院地下演芸庁で7時から2時間、学生対象に講演を行う。約50名参加。陳錦忠副教授（美勞教育系主任）がPPTの投影を手伝って下さった。

3・26（火）蘭嶼往復・台東縣社会教育館参観

8時半に行政院の車で台東空港に向かう。呉惠娟小姐（文化局職員）が陪同である。19人乗りの飛行機が9時50分に飛び立ち、10時15分着。25分のフライトで、原住民〈雅美族〉の住む小島蘭嶼に降り立つ。〈郷公所〉の臨時職員で雅美族の江菊王小姐が出迎えてくれる。まず〈蘭嶼貯存場〉を見学。原子力発電の廃棄物の貯蔵庫である。こんなところに日本の六ヶ所村と同じ場所があるとは思ひもなかった。次に〈東清國小〉を見学し、徐春園校長に逢う。家族の反対を押して単身で離島の小学校に來たと言う。礼儀正しい子供たちに感動する。みな雅美族の子供たちである。端午の節句には〈花龍船〉の競争をするという。粽子も食べるそうだ。雅美族のトーマスが船に描かれていた。航海の安寧だそうだ。次に、原住民の家屋を見学させてもらう。陽台、住居、仕事場の3つが一组になっている。台風を考えて屋根が非常に低い。住居の一棟には炊事場と冷蔵庫があった。昼食後、〈国際灯台〉に向かう。島の北側の高台にあり、美しい景色が一望できる。郷公所で休憩し、周雅雯秘書に会う。島の発展をどう考えるか聞かせて欲しいと尋ねられ弱ってしまった。自然を保護することが第一で、大量の観光客は受入れたくない。道路を拡張すると、車に汚染される。しかし農業・漁業のみでは経済的發展がない、ということである。隣の〈緑島〉のようにはなりたくないが、どうすればいいか質問を受けた。自然破壊は政策としてどうかと答える。3時15分発の飛行機で台東に戻る。同40分着。5時半に林永發局長が迎えに来て下さり、社会教育館での林局長の授業で質疑応答を行う。その後、山上の茶坊で台東縣議會議員曾宏賢氏に逢う。原住民の日常用品から日本統治時代の物品を収集し展示していた。

3・27（水）台中国立台湾美術館講演・東海大学

8時20分に迎いの車で空港に行く。9時15分発の飛行機で10時10分台中着。国立台湾美術館の蔡昭儀女史が出迎えてくれる。美術館は現在修復中で、来年には新館が完成すると言う。館長の李戊崑氏、研究組長の崔詠雪女史、旧知の副研究員陳樹升氏、助理研究員の邱明嬌

女史と面会。14時から16時まで講演。約30名聴講。講演内容を館報に掲載したいと言われ承諾する。会場に台芸大で知り合った許文融氏、旧知の國泰棉紙有限公司經理の廖運昌氏、および姜一涵教授（1926年生・元中国文化大学美術系教授・現東海大学美術学系兼任教授）が学生を連れて聴講に来てくださった。姜教授の自宅を訪問。20年間アメリカで生活をされたとか、そのためご家族はアメリカにいらっしやり、単身で台湾台中にお住まいである。その後、東海大学を訪問。〈教堂〉が美しい。

3・29（金）華梵大学・学内最終講義

8時20分に蔡瑞成さんの車で華梵大学に行く。講演2時間をスライドなしで行う。終了後、日本の書道の大学院について質問を受け、大東文化大学が〈書道学〉の修士課程を設置予定であると宣伝する。市内に引き返し、楊子雲氏（中華書道学会副理事長）の工作室に立ち寄り、3時に台芸大に戻る。6時半から最終講義を行う。9時終了。10時から帰国の荷造りをする。

3・30（土）国立歴史博物館・国立台湾芸大校友会

歴史博物館の楊式昭女史（涂先生夫人）に逢う。6時半から来来大飯店地下2階で開催された台湾芸大校友会に出席。学院から大学に校名変更後の最初の同窓会であり、盛大であった。8時に中山大学時代の教え子4人と会う。9時半に蘇峰男先生宅に行く。蘇先生の師、傅捐夫先生の大作〈草書赤壁賦〉を鑑賞させていただく。

3・31（日）帰国

8時起床。荷物整理。清掃。12時出発。林処長見送り。14時30分離陸。無事に羽田に到着。羽田空港で、離陸直後14時52分に台北市内で地震があったと聞く。間一髪であった。

IV 総括

台湾は日本に対して非常に友好的であり親日派が多い。日本統治時代の歴史的背景があるが、現在でも〈ハリー族〉と呼ばれるほど、日本文化を追いかける社会風習がある。

書道に関して言えば、芸術創作面、書道教育面のどちらの面においても、日本の追随と思われるところがある。その反面、明らかに日本とは異なる点もあった。特に印象の残るのは、「師匠の模倣をしない、させない」という教育と公募展が開催されていることである。さらに、入賞者には奨学金が支給されるという点には感動した。全国美術展（全美展）・全省美術展（省美展）という全国規模の美術展においても同様であり、

審査制度が明らかに異なることを実感した。〈非模倣〉と〈奨励〉という態度と制度は、現在の日本においては到底考えられない現象であろう。さらに公募展は若い人たちが参加するものであった。筆者のように40歳を過ぎて参加する者は極めて稀であるという。これは日本では逆転現象にある。日本は高齢化社会のため、公募展参加者が益々高齢化している。また女性の参加が多いのも日本特有の現象である。

台湾各地で講演をした時、必ず尋ねられる質問があった。「今後、台湾の書道はどうすればよいか」である。返答の仕様がなく困惑したが、真剣に書道のことを考え模索している姿は、翻って日本の書道自体がどのように発展継承していくのかという問題を想起するに至った。

日本では、本質的なことが殆ど論じられないまま、機械的に教育と制作が行われているように思えてならない。書道には絶対に哲学、美学、教養が必要である。このように考える人が増えないかぎり、日本の書道の将来が見えてこないのではあるまいか。特にこの点を今回の海外研修の総括としたい。

最後に僅か2箇月の海外出張であったが、非常に充実した在外研究を行えた。これはひとえに、国立台湾芸術大学王銘顕校長、蘇峰男所長（造形芸術研究所）、黄元慶主任（美術学系・書画芸術学系）、林進忠処長（研究發展処）をはじめ多くの教職員の心温まるご支援があったからである。厚く感謝申し上げたい。

（二〇〇二年十月三十一日受理）