

平成26年度大東文化大学大学院 文学研究科書道学専攻特別講義

## 日本の仏師と仏像

大正大学文学部歴史学科教授

副 島 弘 道

### 1 仏像の役割

- (1) 仏像の誕生
- (2) “イメージキャラクター”

### 2 造形作家としての仏師

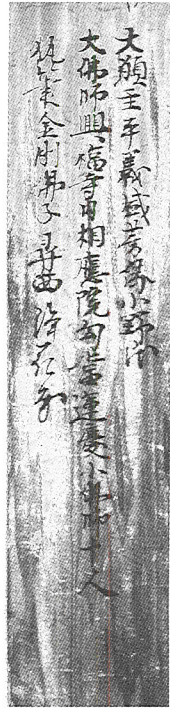
- (1) 造形作家としての仏師
- (2) 止利仏師の工夫
  - i 法隆寺銅造釈迦三尊像 推古31年（623）止利仏師作

### 3 工房の主宰者としての仏師

- (1) 大仏師の仕事
  - i 平等院雲中供養菩薩像 天喜元年（1053）仏師定朝作
  - ii 浄楽寺阿弥陀三尊像他 文治5年（1189）仏師運慶作  
文治五年己酉三月廿日庚戌／大願主平義盛芳縁小野氏／大仏師興福寺内相応院勾当運慶小仏師十人  
(像内納入木札墨書)
- (2) 小仏師の仕事
  - i 円成寺木造大日如来像 安元2年（1176）仏師運慶作  
運慶承 安元元年十一月廿四日始之（中略）／奉渡安元二年丙申十月十九日／大仏師康慶／実弟子  
運慶（台座天板裏墨書）
  - ii 瑞林寺地藏菩薩像 治承元年（1177）仏師康慶作  
治承元年八月彼岸／中□造立也大仏師／法橋康慶（中略）／結縁小仏等 有慶明賢 勸西（以下8  
人略）（像内脚部墨書）
  - iii 南大門二王像 建仁3年（1203）仏師運慶等作  
建仁三年癸亥／七月二十四日始之／大仏師法眼運慶／アノ阿弥陀仏／小仏師十三人（後略）（阿形  
像金剛杵墨書）  
建仁三年八月八日書写於南大門東脇午時之許書写之（中略）／大仏師定覚 湛慶 小仏師覚円 源  
慶（以下10人略）（吽形像像内納入宝篋印陀羅尼經奥書）

### 4 仏師と仏像

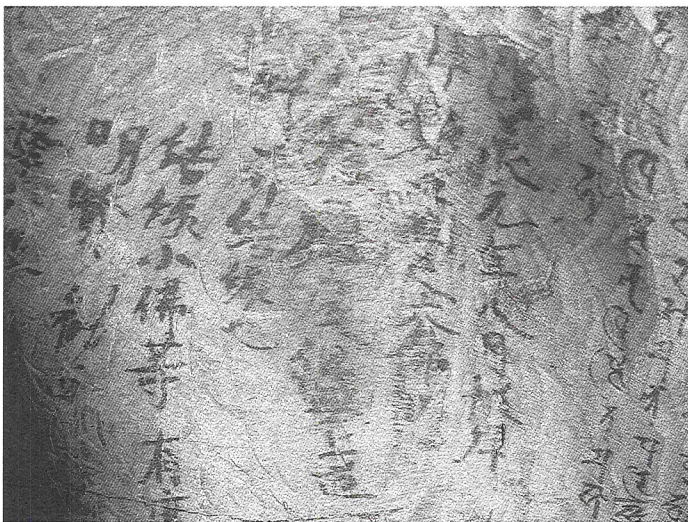
- (1) 大仏師と小仏師
- (2) 仏像の「作者」



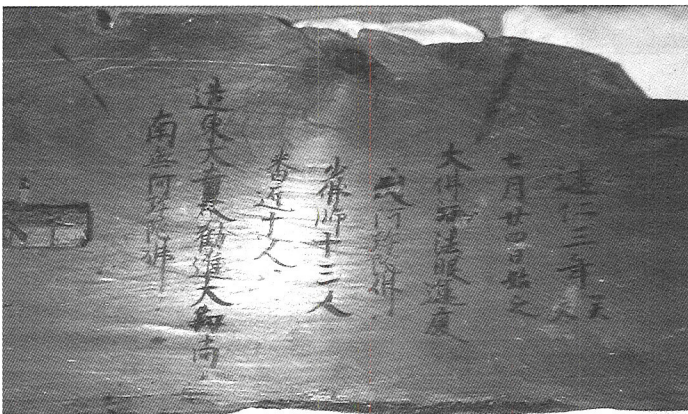
不動明王像像内納入木札 浄楽寺



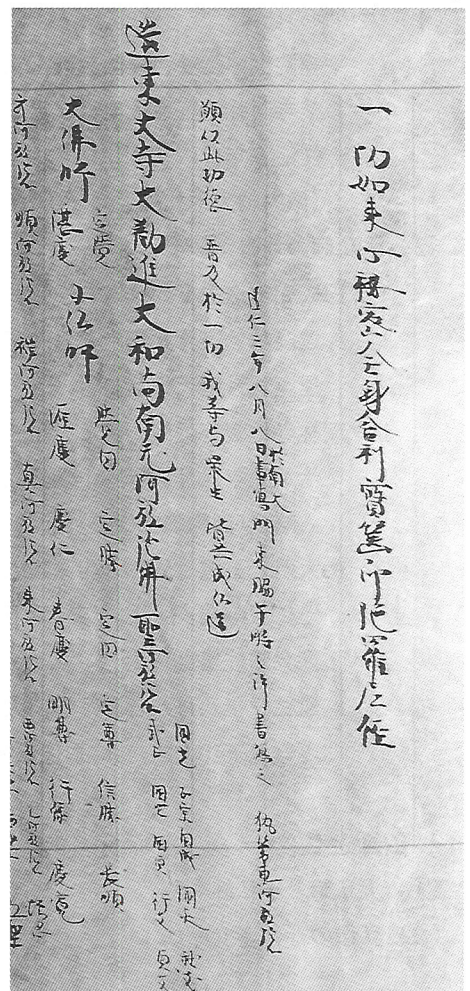
大日如来像台座天板裏墨書 円成寺



地藏菩薩像像内脚部墨書 瑞林寺



阿形像金剛杵墨書 東大寺



吽形像像内納入宝篋印陀羅尼奥書 東大寺