

關於上元本《玉篇》的幾個問題

呂浩

Some Problems about SHANGYUAN Edition of YUPIAN

LYU HAO

內容摘要：上元本《玉篇》是顧野王《玉篇》向《大廣益會玉篇》過度的橋樑，在《玉篇》研究乃至字書史研究中具有重要意義，其亡佚也成為《玉篇》研究者心頭的隱痛。近年來，探尋上元本逸文取得了一定進展，也存在種種問題，特別是逸文的可靠性問題，這不僅涉及《玉篇》文獻系統的全面把握，也涉及來源文獻的深入探討。

關鍵詞：玉篇；上元本；字數；逸文

Abstract: SHANGYUAN Edition of YUPIAN is the bridge from GU Ye-wang YUPIAN to DGYIHUIYUPIAN. It is of great significance in the study of YUPIAN and dictionary history. It has been heart pain for the researchers in the study of YUPIAN. In recent years, exploring SHANGYUAN Edition of YUPIAN has made some progress, there are also a lot of problems, especially the problem of reliability of itsufumi, which not only relates to a comprehensive grasp of YUPIAN edition system, but also relates to the in-depth study of source documents.

Key words: YUPIAN; SHANGYUAN Edition; number of words; itsufumi

南梁顧野王《玉篇》經蕭愷刪減行世，至唐上元元年處士孫強增字減注（其後釋惠力撰《象文玉篇》，道士趙利正撰《玉篇解疑》），再到宋大中祥符六年陳彭年等重修為《大廣益會玉篇》，之後的《玉篇》雖版本眾多，亦皆《大廣益會玉篇》之枝葉。顧氏原本依照日藏 11 殘卷得以窺其面貌，上元本則湮沒不聞，至今未能得其鱗爪。為彌補《玉篇》演進序列中的闕環，上元本成了重點研究對象。已出版的有關上元本的大宗輯佚資料主要有兩種：一是楊正業等輯校的《古佚三書·上元本玉篇》（四川辭書出版社 2013 年），二是丁治民《〈永樂大典〉小學書輯佚与研究》（商務印書館 2015 年）。茲就此二種資料及其他相關問題略述如下。

一 關於《古佚三書·上元本玉篇》

《古佚三書》所輯出的上元本《玉篇》源自金代邢準的《新修象音引證群籍玉篇》，定為上元本《玉篇》的依據是《梁顧博士玉篇序》和《大定甲申重修增廣類玉篇海序》：

本唐上元元年甲戌歲四月十三日，南國處士富春孫強增加字，凡五百四十二部，二萬二千八百七十二言。注一十八万六百四十字。（《梁顧博士玉篇序》）

類八家《篇》、《韻》，校其相犯者芟除之，考其當用者收采之；及諸家篇中隱注，盡立為大字；凡自來諸篇中有闕者，今具言之。雖三教經書廣大而一無脫漏，

其如積塵之山，納川之海，成其大，就其深，靡有遺焉。《玉篇》元數大字二萬二千八百七十二言，又八家篇內增加大字三萬九千三百六十四言，經及音訓計六十萬餘字，集成一書，号曰《增廣類玉篇海》。《大定甲申重修增廣類玉篇海序》

上元本輯校者認為王太《增廣類玉篇海》中所述《玉篇》22872字正與《梁顧博士玉篇序》中的數字相合，所以王太書中收錄的為上元本《玉篇》（王太書亡佚，其內容保留在邢準《新修彙音引證群籍玉篇》中）。這樣推理似乎難以令人信服。宋版《大廣益會玉篇序》^①：“本唐上元元年甲戌歲四月十三日，南國處士富春孫強增加字，三十卷，凡五百四十二部。舊一十五萬八千六百四十一言，新五萬一千一百二十九言，新舊摠二十萬九千七百七十言。注四十萬七千五百有三十字。”這個《序》與《梁顧博士玉篇序》之間的轉合關係明顯，上元本輯校者也說是王太等人仿照《大廣益會玉篇序》改寫而成^②。這22872字是否就是上元本《玉篇》收字之數？從時間上看，上元本公元674年成書，宋版公元1013年成書，王太《增廣類玉篇海》公元1130年前後成書，邢準《新修彙音引證群籍玉篇》公元1188年成書。認為王太書中的《玉篇》是上元本而不是宋版，是無論如何都要小心求證的。

今传世宋版《大廣益會玉篇》收字22788字，據元代圓沙書院延祐本《大廣益會玉篇》（以下簡稱圓沙本）可補者42字（從《原本玉篇殘卷》及《玉篇》逸文材料看，宋版《玉篇》仍有脫漏字頭）。也就是說，“《玉篇》元數大字二萬二千八百七十二言”很可能就是宋版《玉篇》的收字數。

況且《古佚三書》輯出上元本《玉篇》除口、言、艸、舟、水、奢、火、炎、焱、彙、囟、黑、赤、亦、矢、天、交、九、壹、亼、、丹、青、氏、氏、山、屾、嵬、艸、广、高、危、自、鼠諸部殘缺外，其餘各部比宋版《玉篇》相應的部分多出794字，另增設4部共收177字。假設《新修彙音引證群籍玉篇》上述殘缺諸部收字不比宋版多，則其收字總量為23759字^③，顯然已超過22872言了。

《古佚三書》所輯出的《玉篇》並非上元本，除了收字量的問題，還有以下幾點：

1. 音注。反切用詞，早期用“翻”，隨後是“反”，再後用“切”。大體上魏晉隋唐用“反”，上元本《玉篇》也應是“××反”注音格式，當然也有直音（唐時直音法較普遍）。宋元注音改“反”為“切”，理論上也存在上元本《玉篇》收入王太《增廣類玉篇海》時改“反”為“切”的情形。如宋版《玉篇》雖用“××切”，但偶有“××反”殘存，如輟字注“蒲蓋反”，鬻字注“合麥反”，羸字注“力為反”，畫字注“口圭反”等。《古佚三書》所輯出的《玉篇》並無任何改“反”為“切”的殘留跡象，且其音注與宋版《玉篇》的聯繫明顯。

^① 見在宋版《大廣益會玉篇》有二種：其一為日本宮內廳書陵部藏本，另一為中國國家圖書館藏本（殘存一卷）和日本國立公文館藏本（殘存卷六之後的大部分）。本文凡言宋版《玉篇》皆指宮內廳書陵部藏本。

^② 楊正業、馮淑冉、魏現軍、孫強《玉篇》輯校論[J]。辭書研究 2009.2

^③ 《古佚三書》還存在部首標注與部內實際收字不一致的情況，如《目部》“凡三百三十一字”，實際收三百四十二字。《欠部》“凡一百四十七字”，實際收一百四十八字。《食部》“凡二百二十五字”，實際收二百二十四字。

字頭	《玉篇》殘卷	宋版	《古佚三書》	備註
話	胡快反	胡卦切	胡卦切	
諭	胡快反	許界切	許界切	
誣	竹恚反	竹恚切	竹恚切	
諉	女恚反	女恚切	女恚切	
警	居影反	居影切	居影切	
誼	魚寄反	宜寄切	宜寄切	
謚	莫橘反	莫橘切	彌畢切	《廣韻》彌畢切
謙	去兼反	苦嫌切	苦嫌切	
詡	吁雨反	虛甫切	況羽切	《廣韻》況羽切
譏	似剪反，子踐反	疾箭、疾翦二切	疾箭切，又疾演切	《切韻》疾演反
認	且送反	且送切	千弄、蘇統二切	《廣韻》千弄切 《集韻》蘇綜切
誦	徒貢反	徒貢切	徒貢切	
譟	呼緣反	呼緣切	許緣切	《廣韻》許緣切
認	思理反	思理切	思耳切	《廣韻》思耳切
設	尸熱反	尸熱切	尸熱切	
讀	胡退反	胡退切	胡退切	
託	他各反	他各切		《古佚三書》闕
譽	餘庶、与舒二反	余怒切，又音余	羊洳切，又以諸切	《廣韻》羊洳切，以諸切
記	居意反	居意切		《古佚三書》闕
謝	似夜反	詞夜切	詞夜切	

上表取宋版《玉篇·言部》連續 20 字，通過注音對比，可知《古佚三書》與宋版《玉篇》注音一致者占多數，另有近三分之一與《廣韻》同，只有個別又音不見於宋版《玉篇》及《廣韻》。《大定甲申重修增廣類玉篇海序》：“迨宋賢特編《集韻》，而比于《玉篇》字增之愈多。有陰佑者，取其《韻》有《篇》無者編之以為《餘文》，其省《塌川篇》、《龕玉》、《奚韻》收字頗有不同。”大體能夠解釋《古佚三書》中那些與宋版《玉篇》差異者。

2.釋義。學界對孫強《玉篇》通行的看法是增字減注，未有提及孫強《玉篇》是否增加義項。

《古佚三書》：“警，居影切。戒也，寤也，敕也。”其中“寤也”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

《古佚三書》：“謚，彌畢切。靜也，慎也，安也。”其中“安也”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

《古佚三書》：“譏，疾箭切。巧讒兒。又疾演切，巧言也。”其中“巧讒兒”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

《古佚三書》：“認，千弄、蘇統二切。認詞，言急。”其中“言急”不見於殘卷，見於宋版。

《古佚三書》：“謠，余招切。謠謠也。《爾雅》云：徒歌謂之謠。”其中“謠謠也。《爾雅》云：徒歌謂之謠”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

《古佚三書》：“詠，爲命切。長言也，歌也。亦作永[咏]。”其中“長言也，歌也。亦作咏”不見於殘卷，見於宋版。

《古佚三書》：“誦，火吳切。喚也。”其中“喚也”不見於殘卷，見於宋版。

《古佚三書》：“訝，五嫁切。《說文》曰：相迎也。與迓同。”其中“《說文》曰：相迎也。與迓同”不見於殘卷，見於宋版。

《古佚三書》：“講，古項切。論也，習也，告也，謀也。《說文》曰：和解也。”其中“告也”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

《古佚三書》：“訥，內骨切。遲鈍也，言難也，審訥也。”其中“言難也”不見於殘卷，見於宋版。“審訥也”不見於殘卷及宋版，見於《廣韻》。

以上《古佚三書》所輯上元本 10 條中義項不見於原本《玉篇》殘卷者，或見於宋版，或見於《廣韻》，應非孫強《玉篇》所有。

3.引證。《古佚三書》所輯上元本有不少引證材料，其所引書《博雅》、《漢官典職》、《字林》、《古史考》、《異苑》、《文字音義》、《晉陽春秋》、《纂文》、《南華真經》、《韻略》、《音譜》、《石虎鄴中記》、《廣州記》、徐氏《脉訣》、《神異經》、《烈女傳》、《廣志》、《晉律》等等都是原本《玉篇》殘卷中所未見者，其中《漢官典職》、《古史考》、《異苑》、《晉陽春秋》、《南華真經》、《韻略》、《音譜》、《石虎鄴中記》、《廣州記》、《神異經》、《晉律》等文獻引證不見於傳世《玉篇》系文獻，包括其他文獻引《玉篇》內容，因而可以認爲這些文獻的引證爲孫強增錄的可能性不大。

另外，原本《玉篇》引《毛詩》、《韓詩》，無有省作《詩》者，引《倉頡篇》亦不省作《蒼頡》。

4.引《玉篇》。《古佚三書》所輯上元本有多處引《玉篇》者，舉例如下。

雱，《玉篇》籀文旁字。

璠，……又《玉篇》：美玉兒。

琨，……《玉篇》：美玉也。埋六寸，光自輝。

示，……《玉篇》：時至切。

坡，……《玉篇》：《說文》曰：治也。一曰厠土謂之坡。《詩》曰：武王載坡。一曰塵兒。

圭，……《玉篇》云：應劭曰：圭，自然之形，陰陽之始。瑞玉也。

俚，……《玉篇》云：《禮記》曰：治國而無禮，譬猶瞽之無相與，俚俚乎其何之。

俯，……《玉篇》云：《易》曰：俯以察於地理。俯謂下首也。

頰，……《玉篇》：五舌切。面醜也。

瞽，……《玉篇》又有餘視也。一曰喜也。

以上 10 條所引《玉篇》內容與宋版《玉篇》全同，而《古佚三書》輯校者認爲所引《玉篇》爲顧氏原書，^④不察如此。

5.部首。《古佚三書》所輯上元本合鬲、鬻二部爲鬲部，合魚、鰲二部爲魚部，

^④楊正業、馮淑冉、魏現軍、孫強《玉篇》輯校論[J].辭書研究 2009.2.

增設舌部、夬部、羸部、光部、雜部，共 545 部。從原本《玉篇》到宋版《大廣益會玉篇》，再到元明各版本《大廣益會玉篇》，無有改動部首如此之大者。且輯校上元本《玉篇》的依據——《梁顧博士玉篇序》明言《玉篇》“凡五百四十二部”，此輯出 545 部，未能說明其原委。

6.避諱。《古佚三書》所輯上元本若確是孫強《玉篇》，則其書中避諱在所難免。《古佚三書》：“瑜，弋朱切。瑜玉不揜瑕，玉中美也。《禮記》：文王世子佩瑜玉。”又“璿，似緣切。《山海經》云：有沃之國，沃民是處，爰璿瑰瑤碧。《虞書》曰：璿璣玉衡。《孔傳》云：璿，美玉。《穆天子傳》曰：春山之寶，有璿珠。”顯然《古佚三書》所輯並不避唐諱，謂之上元本，與理難通。

二 《〈永樂大典〉小学书辑佚与研究》所輯上元本《玉篇》

《〈永樂大典〉小学书辑佚与研究》輯出上元本《玉篇》429 條，若確是上元本，則善莫大焉。《〈永樂大典〉小学书辑佚与研究》：“《永樂大典》所引《玉篇》只能為孫強增字本《玉篇》和陳彭年等修訂《玉篇》二種之一……《四庫全書總目提要》所說‘每字之下皆引顧野王《玉篇》云云，又引宋重修《玉篇》云云，二書並列’中後半句不確，因為其所引非重修《玉篇》，而是重修《廣韻》；《永樂大典》在每字之下已引上元本，為避免重複，所以在‘篇’字韻中僅引大廣益會本，而不引孫強增字本。因此，《永樂大典》所引顧野王《玉篇》當為孫強增字本。”^⑨這個判斷也難以成立，因為在《永樂大典》之前不只有孫強增字本《玉篇》和陳彭年等重修《玉篇》，還有《象文玉篇》、《玉篇解疑》、《玉篇抄》、元明刊本《玉篇》等。其中元明刊本雖以《大廣益會玉篇》為名，其內容已與宋版差異明顯。以下為《〈永樂大典〉小学书辑佚与研究》輯出上元本《玉篇》條目。

字頭	自《永樂大典》輯佚的“上元本”	備註
終	之戎切。宀寗並古文。	“寗”疑誤。圓沙本作“冪”。
蠡	蠡，古文。蠡，之戎切。蝗也。亦作蠡。	“蠡”、“蠡”二字輯佚上元本原誤。
頌	頌，與恭切。形容。又似用切，歌頌。	同圓沙本。
溶	俞種切，又音容。	同圓沙本。
庸	庸，余恭切。冪，余鍾切。今作庸。	同圓沙本。
澹	澹，紆用切。水自河出。又音雍。澹、澹，並同上。	同圓沙本。
廕	雍，同上。	“雍”疑誤。圓沙本作“廕”。
饗	於恭切。	同圓沙本。
壘	亦作壘。壘，頭也。	圓沙本作“雞頭也”。輯佚上元本脫誤。
癰	於恭切。疽瘡也。	同圓沙本。與宋版不同。

^⑨ 丁治民，《永樂大典》小学书辑佚与研究[M].商務印書館 2015.第 278 頁。

璽	於龍切。玉器也。	圓沙本無“也”字。
獠	音邕。似猿，八子也。	圓沙本無“也”字。與宋版不同。
硃	於宮切，又音雍。	“雍”疑誤。圓沙本作“雄”。
瀟	力吳切。	同圓沙本。
壺	戶徒切。盛飲器也，瓦鼓也。壺，篆文。𩑦，籀文。	同圓沙本。
瑚	河孤切。或作瑚。	圓沙本作“何孤切”。
餈	餈，或作糊、粘。餈，同上。	同圓沙本。
弧	戶都切。	同圓沙本。
筍	護都切。竹名也。	圓沙本無“也”字。
湖	戶徒切。	同圓沙本。
郚	午姑切。魯下邑也。	圓沙本無“也”字。與宋版不同。
鼯	鼯，午胡切。鼯鼠飛生。或爲鼯。	同圓沙本。
渚	牛都切。	同圓沙本。與宋版不同。
菩	五都切。草似艾。	同圓沙本。
莫	五姑切。莫草也。	同圓沙本。
岵	五乎切。嶠岵，山也。	圓沙本無“也”字。
舩	五姑切。船名。	同圓沙本。
甌	五姑切。甌也。	同圓沙本。
頤	五孤切。大頭也。	同圓沙本。
魑	五姑切。神名。	同圓沙本。與宋版不同。
蜈	五乎切。蜈蚣。	圓沙本作“力呼切”，當作“五呼切”。
筍	五姑切。竹名。	同圓沙本。與宋版不同。
藨	餘胡切。草似蕨，生水中。	圓沙本作“餘括切”。
禍	音吳。福也。	同圓沙本。
禍	音吳。福也。	同圓沙本。
麤	七胡切。或作麤。麤，同上。麤，千胡切。本作麤。	“麤”字輯佚上元本原誤。
跛	千胡切。鞞跛。今作麤。	同圓沙本。
烏	烏，於乎切。又語辭。繹，古文。	“語辭”，圓沙本作“語聲”。宋版作“語辭”。
洿	於徒切。潦水也。汙，同上。	“潦水也”，圓沙本作“潢洿行潦也”。
圪	於沽切。泥澆。一作圪。	圓沙本作“於姑切。泥澆”。
嗚	於胡切。歎詞也。	同圓沙本。與宋版不同。
歇	屋徒切。口相聚也。	“口相聚也”，圓沙本作“口相就也”。
𠂔	𠂔，於孤、口孤二切。弓滿也，	“𠂔”字輯佚上元本原誤。

	持也，指麾也，引也，張也。亦作𠄎。	
𧈧	於胡切。	同圓沙本。
𧈩	於胡切。小釜也。	同圓沙本。
𧈪	於乎、口孤切。投也。亦作𠄎。	同圓沙本。宋版作“於乎、口孤二切”。
𧈫	音烏。楚人呼虎爲烏菟。俗從虎。	“爲”字，圓沙本作“曰”。
盪	屋姑切。江名，項羽渡船處。	同圓沙本。與宋版不同。
蔦	音烏。蔦蘆，即荻也。	“蔦”字輯佚上元本原誤。
穌	先乎切。	同圓沙本。

以上 50 例，除去輯佚上元本誤字的因素，則自《永樂大典》輯佚的上元本《玉篇》與圓沙本相同者 37 例，另有“也”字有無之差異 5 例，這 42 例皆可定爲與圓沙本相同之例。其餘 8 例唯有瑚、蜈、藹、洿、圯、歎 6 字條確有差異：“瑚”字，永樂甲午本《玉篇》作“河孤切”。“蜈”字，宋版《玉篇》作“五呼切”。“藹”字下“餘胡切”疑誤。“洿”字下“潦水也”未詳所出。“圯”字，永樂甲午本《玉篇》作“於姑切。泥墁。一作朽”。輯佚上元本“泥墁”疑誤。“歎”字下“口相聚也”未詳所出。這個比例的差異與元代諸版本《玉篇》之間的差異相比，也算是正常值。因此可以認爲，《永樂大典》所引顧野王《玉篇》實則爲元代及明早期諸刻本《玉篇》中的某個版本或多個版本，而不可能是上元本《玉篇》。上表中有 10 例與圓沙本同，而與宋版不同，足以說明《永樂大典》所引《玉篇》在《玉篇》序列中的位置。

另外，《永樂大典》輯佚的上元本《玉篇》材料中不避唐諱（世、民諸字不避諱），也說明這個材料不可能出自上元本《玉篇》。

三 上元本逸文問題

探索上元本逸文，當從上元本出現（公元 674 年）以後到陳彭年重修本出現（公元 1013 年）之前的文獻中檢索較爲妥當。這一時段內的文獻引《玉篇》理論上也有可能是引用原本《玉篇》，因而這些輯佚材料還須排除是原本《玉篇》的可能性。這樣，我們大體上可以認爲這樣輯佚的材料來自上元本或是上元本的傳抄本。古代文獻符合上述時間段又大量引用《玉篇》者主要有兩種辭書，一是《廣韻》（引《玉篇》見表一），二是《龍龕手鏡》（引《玉篇》見表二、表三）。

表一：

字頭	《廣韻》引《玉篇》	宋版《玉篇》
𣎵	木盛。	指兒切。木盛也。
𣎵	耜屬也。	𣎵，彼皮切。耜屬。
襜	衣帶也。	力支切。衣帶也。
蒨	草名。	色淄切。草名。
嶺	山名。	力魚切。山名。
秣	再生稻也。	方無切。再生稻。
𧈫	貪貌。	方無切。貪兒。又於牛切，面目閒恨。

爐	火牀。	洛乎切。火爐也。
徊	徊徊，惛也。	胡雷切。徊徊，惛也。
裊	衣身。	於人切。衣身。裊，同上。
滾	水流貌。	于暄切。水流兒。
灑	水暴溢也。	扶元切。水暴溢也，波也。
憇	地名。	
暫	斷首。	諸兗切。《說文》云：截也。《廣雅》云：斷也。或割同。
𠵼	擊也。	公么、公的二切。擊也。
盪	器也。	諸姚切。器也。
紗	細網也。	音沙。細絲。
描	打也。	
儻	儻儻。	力柯切。儻儻，健而不德也。
砧	石聲也。	
稔	年也。	力經切。年也。
獐	獐獐犬聲。又力仁切。	力丁、力仁二切。獐獐聲也。
毳	長毛也。	來丁切。長毛也。
篔	竹也	之升切。竹。
覆	覆種。	於尤切。覆種也。
篔	竹名。	力求切。竹。
箛	吹簫也。	七周、七召二切。吹簫也。
侏	美也，福祿也，慶善也。又火交切。	火虯切。美也，福祿也，慶善也。又火交切。
蓼	草名，根可緣竹器。	奇金切。草生水中，根可以緣器。
嫫	嫫嫫也。	倉含切。嫫嫫也。又七感切。
縠	布縠也。	九彼切。布縠也。
你	尔也。	乃里切。尔也。
讀	譯也。	胡退切。中止也，譯也。
鉞	圓鐵。	食振切。圓鐵。
引	挽弓也。	羊忍切。挽弓也。
旻	旻，明也。	胡管切。明也。
映	明也。	他典切。明也。
輻	幕。	彌兗切。幕。
舩	小船也。	力鳥切。小船也。
𠵼	今作幻。	胡慢切。相詐欺也。从倒予。今作幻。
覩	見也。	時邊切。見也。
懼憊	又作躍躑。	
惰	惰，嬾惰也。	徒果切。怠也，易也。惰，同上。
爍	地名。	呼果切。地名。

轟	轟槎，泥不熟兒。盧下切。	
筭	筭，無色也。	於莽切。筭，無色。
刺	刺也。	於景切。刺也。
涇	寒也。	巨井切。寒也。
菹	鹿豆也。	女紂切。鹿藿實。菹，同上。
飽	飽也。	如枕切。飽也。
凜	寒極也。	渠錦切。寒極也。
孰	多也。又丁含切。	丁含切。多也。
礪	石礪，藥名。	丁敢切。石礪，出蜀中。
箴	竹名。	古斬切。竹名。
餒	嗜食。	鋤吏切。嗜食。餒，同上。
曖	曖曖，不明貌。	陀愛切。曖曖，不明兒。
璵	美玉也。	烏代切。美玉。
譚	弄言。	五困切。弄言。
廡	高屋。	丘召切。高屋。
餽	食也。	古卧切。食也。
磬	落石。	音篤。落石也。
襦	長襦也，連腰衣也。	市欲切。長襦也，連胛衣也。襦，同上。
視	久視。	匹角切。久視。
吮	吮也。	子律切。吮也。
敷	理也。	扶勿切。理也。
揆	揆揆。	力計、力結二切。揆揆也。
約	禪衣。	之若切。禪衣。
腩	善肉。	烏郭切。善肉也。

表一中《廣韻》引《玉篇》68條，其中與宋版《玉篇》差異者24條（其中10條只是“也”字的有無），這些差異還會涉及陳彭年等重修本與今存的宋末刊本之間的遞修因素。可以說，宋版《玉篇》與《廣韻》所引《玉篇》有明顯的承接關係。需特別指出的是，《廣韻》所引《玉篇》有5條共6字為宋版《玉篇》所無，這6字分別為懋、描、砧、躡、躡、轟。以原本《玉篇》殘卷及《篆隸萬象名義》（以下簡稱《名義》）判斷，這6個字未見於原本《玉篇》，可以推定它們為孫強上元本《玉篇》所增。換句話說，陳彭年等重修《玉篇》時在字頭上有所取捨，表現為刪去了部分字條。

表二：

字頭	《龍龕手鏡》引《玉篇》	宋版《玉篇》	《名義》
鏐	七南、色咸二反。	思感切。金鏐也。	
鉶	于今反。在呪中。	呼今切。出神呪。	
釜	乎鈞反。		
鉶	所諫反。鐵廷也。	所諫切。鐵器也。	
鏐	鑲也。	莫鄧切。鑲也。	亡亘反。犬鑲，重

			環也。
鈞	鈞，匹角反。金鈞也。	普剥切。金鈞。	
鈞	音劈。器也。	普的、普賜二切。裁名也。	
歷	釜也。	力狄切。或作鬲。	力狄反。古鬲。
鈞	三鈞爲一斤也。又音劣。	力輟、所劣二切。量名。鏗，同上。	所劣反。量名。鏗，古文。
儻	亡同反。醉行也。	莫登切。《爾雅》曰：儻儻、洄洄，惛也。郭璞云：皆迷惛。	《聲類》：惛迷也。同上。
俠	人名也。	與脂切。夷也。	與時反。夷字。
儻	煎、剪二音。	則前切。又音翦。	
徃	又渠往反。枉也。	渠往切。《楚辭》曰：魂徃徃而南征兮。徃徃，遑遑兒。	渠往反。遠行也，往也。
儻	動頭兒。又居蔭反，樂名。	牛錦切。《文字音義》云：仰頭兒。	牛錦反。仰頭也。
任	丑訝反。嬌逸也。又音託。	丑訝切。嬌逸。又湯洛切。	
傳	又置也。	側吏切。置也。	
俱	欺既反。俱儻，不行。	欺忌切。俱儻，不行。	
儻	又於靳反。依也。	於建切。引爲價也。	於建反。引爲賈也。
儻	又音亮。信也。	渠向、渠命二切。強也。儻，同上。	渠命反。強也，遽也。
儻	又亡小、符兒二反。	彌小切。儻，小兒。又初教切。	扶教反。儻也，了[小]也。
儻	又止也。	卑吉切。止行也。本作趨、蹕。	卑謔反。或趨。止行也。
謔	又止支反。多言也。	尺支切。多言。	
謔	又音聶。亦弄人也。	胡讒切。和也。	魚咸反。和也，調也，戲也。
愜	又口侯反。愜惜也。	口侯切。愜也，惜也。	烏侯反。謔字，歌也，愜也，吟也。
愜	又悅也。	王分切。憂也。又于敏切。	有文反。憂也。
愜	安也。		
愜	謹也。		
愜	又其居反。心急也。	巨魚切。心急也。	
愜	音縣。	戶絹切。賣也。	

怵	怵，俗。于救反。心動也。		
慨	心動也。	丑葉切。心動兒。又休也。	
悒	音若。心亂也。	而灼切。亂也。	
惻	音离。悅也。		
漉	泣血也。	力延切。泣血也。	力錢反。泣下也。
愬	謹也。	楚芮切。謹也。	千芮反。謹也。
憲	直又反。憂也。又同憐，怨毒也。	直由切。憲，箸也。憲，同上。見《說文》。	
意	悶也。	於力切。度也，安也，仁也。《說文》：滿也。十萬曰意。今作億。	於力反。滿也，安也，度也，億也，十萬也。
巖	岩，古岳。《玉篇》同。巖，五銜反。峯也，險也，峻也，嶠也。	午衫切。積石兒也，峯也。	中[午]芟反。岑。
帛	之出反。草一帛。		
輶	大夫之車也。	余招切。小車也。	余招反。馬車也，小車也。
輶	今秦入反。和也，諸也。《玉篇》音習，訓同。		徐入反。集也，和也。
鬣	又剔、釋二音。同鬣，剪髮也。	鬣，達計切。髮髮也。鬣，同上。又先歷切。	徒計反。髮也。鬣字，不屑鬣也。
鬣	大髻也。	必末切。鬣鬣，鬣多毛。	
闕	烏可反。偃也，門傾也。	於可切。《說文》曰：門傾也。《上林賦》云：坑衡闕何。	於可反。門傾也。
剛	丁么反。琢也。	丁么切。剛琢也。	都堯反。琢。
劬	音歷伍反。人姓。	胡頰切。同力也。《山海經》云：惟號之山，其風若劬。急也。	胡頰反。同力也。
副	《川韻》云：切聲。又《玉篇》初洽反，義同。	初洽切。切聲。	
剄	又乙雅反。	乙牙切。剄也。	乙弔反。剄。
褻/袤	又衣地也。去聲。	莫候、莫侯二切。南北曰袤，東西曰廣也。帶以上也，長也。褻，籀文。	莫侯反。長也。褻，上字。

襜	又匹小反。	表，碑矯切。衣外也，上衣也，書也，威儀也，明也，標也。表，同上。襜，古文。	表，碑矯反。外也，明也，書也，時也。襜，古表字。
褌	直輒反。褌蟄也。		
犇	喚牛子聲也。		
𠂔/𠂔	于吟反。在神呪中也。	呼今切。出神呪。	
𠂔/𠂔	直利反。籀文，同上。牛四歲也。	思二切。四歲牛。又牛很也。𠂔，籀文。	𠂔，思貳反。很也，四歲牛。𠂔，同上。
𠂔	懼……《玉篇》同上。	𠂔，五角切。白牛也。懼，同上。又五沃切。	
斨	音槍。斧也。又盞也。	且羊切。方盞斧也。	且羊反。方鑿。
𠂔	音尾。進兒。又進也。又靖也。	亡匪切。𠂔𠂔猶微微也。	亡匪反。勉也。
𠂔	大舟也。	扶勿切。大船也。	
𠂔	音如。犬多毛也。	女於切。犬多毛。	
𠂔	音隰。		丈置反。矛也。
𠂔	又音佳。同鷓，鳥名。		
𠂔	禾十把也。亦小束也。	𠂔，公殄切。小束也。或作𠂔，禾十把也。	𠂔，公殄反。小束也。
𠂔	又古林反。	古含、巨林二切。《傳》有公子若𠂔。又巨炎切。	古含反。
𠂔	又田也。	音碑。𠂔，田也。	
窺/窺	又音親。	且仁切。至也。又且僅切。窺，同上。	窺，且訃反。至也，覷也。
𠂔	又音伍。	音互。魚名。	
𠂔	𠂔……𠂔，《玉篇》同上。	市演切。魚似蛇。𠂔，同上。	時南反。𠂔。
𠂔	取魚也。	丁叫切。亦作釣。𠂔取魚。	都叫反。釣字。
𠂔	又布各反。	扶豆切，又扶武切。𠂔衣。又作𠂔。	扶豆反。𠂔衣。
𠂔	又音愛。	於蓋切。香也。𠂔，同上。	
𠂔	又丁列反。撲也。	奴曉切。戲相擾也。	奴皎反。弄也。
𠂔	音苦瑩反。	古瑩切。《說文》云：邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之𠂔。象遠界也。𠂔，	苦勞[瑩]反。遠界也。

		《說文》同上。冂，《說文》曰：古文冂从口，象國邑。	
冊	孔也。	音琮。冊孔也。	
搃	音釵。	丑旨切。以拳加人也。	
拏、挈	又乃下反。下又女余反。亦相牽引也。	尼牙切。手拏也。女豬切。《說文》云：持也。	拏，狛牙反。拏，掙也，相也，提也。挈，女豬反。乱也，持也，誣也。
拈	普胡反。開張遍布也。又博胡反，展舒也。	卜路切。相持也。	補路反。持也，擊也，敷也。
掾	法也。	居于切。《詩》曰：掾之陲陲。掾，囊也。	居瑜反。累也，掙也，法也，取也，擾也。
擯	音貞。引也。	知盈切。擯，引也。	
擗	音潭。擗瓶。	他甘、他紺二切。《周禮》有擗人，掌誦王志。王（主）探序主意，以語天下。	他紺反。引也，捐也，捺也，搯也。
摺	音側買反。擊也。	側買切。擊也。	丘尔反。開也。
搯	又諸也反。擊也。	諸野、尺野二切。擊也。	諸野反。搯也，擊也，搯也。
挨	促也。	乙駭切。推也。	乙駭反。推也，擊背。
托	推也。	他落切。推也。	
蠶	虫窟也。	房中切。蟲窟也。	
湍	水汲也。	音奔。水急。又匹奔切。	
澗	水滲入地也。	澗，力支切。水滲入地也。	
洄	又口冷反。洄涎。	口冷切。洄涎，小水兒也。漂流也。	口洽[冷]反。涎，小水名也，漂流也。
漚	水也。	偏母切。水。	
漚	許氣反。水也。	許氣切。水。	
漚	又女鑿、奴監二反。泥漚也。	蒲監切。	
漚	又女鑿、符鑿二反。亦泥漚也。	蒲鑿、奴今二切。漚，塗也。	蒲鑿反。塗也。
漚	又泉聲也。	力得切。石散漚。	理得反。石散解。

漈	漈瀝，水兒也。	孚妙切。波浪兒。今作漂。又匹袂切，普結二切，漂漈也。	浮妙反。水波浪兒。
漚	又音甌。	所力切。不滑也。	所力反。不滑也。
漚	又音忽。	音忽。汲也。	
糝	於營反。糝麻也。又苦穎反，糝麻也。	口穎、口迴二切。臬屬。《詩》云：衣錦糝衣。	口迴反。羅穀爲衣也，糝。
𡗗	古文吾字。		吾胡反。吾字，我也。
𡗗	籀文燭。	皮逼切。火乾也。𡗗，同上。𡗗，籀文。	皮逼反。火乾物。𡗗，同上。
燭	於歇反。火光也。又中熱也。	於歇切。中熱也。	於歇反。中熱。
燭	吹火。	胡臘切。	
燭	音錘，丑輒反。火光也。又音轟，燭也。	女涉切。燭也。或作曬。	女涉反。燭。
坵	小渚也。		
埤	埤野，地名。	莫六切。《說文》曰：朝歌南七十里地。《周書》曰：武王伐紂，至于埤野。古文《尚書》作埤。埤，同上。	摸卜反。
壘	土也。		
埤	直呂反。器也。	除與切。《字林》曰：塵也。	餘与反。塵也。
坵	音坵。	坵，古偶切。不絮也，塵也。坵，與坵同。	古後反。恥也，濁也。
埤	下也。又符支反。埤附也。	避移切。附也，助也，補也，增也。《詩》云：政事一埤益我。埤，厚也。	避移反。厚也，附也，助也，補也。
丑	同瘞，埋也。		
堦	出《玉篇》		
堀	直勿反。穿也。又求勿反，《詩》云：蜉蝣堀突也。	求物切。突也。	求勿反。突也。
塿	塿，地室也。	扶福切。地窟也。亦音覆。又作覆。	扶福反。地室也，窟也。
𡗗	又滂博反。亦同璞，土坯也。	璞，普角切。塊也。𡗗，上同。《淮南子》曰：土	𡗗，普角反。塊也。𡗗，𡗗字。

		勝水者，非一卦塞江。	
藎	又吁、驅二音。	於于、去尤二切。烏藎也。	於于反。莖也，榆也。
芑	芑莢，草也。	苦婁切。草。	
蕝/蕝， 蕝/蕝	皆音提，草名也。下又音夷，莖蕝，香草也。	蕝，音提。草也。蕝，同上。 蕝，大奚切。始生茅也。又蕝桑也。又音夷，莖蕝也。	蕝，臺雞反。秀也，發也，莢也。 蕝，臺嵇反。女乘，小長櫛也。
藎	又商錦反。	慈荏切。地菌也。	徒點反。蕝也，菌，地藎也。
萇	音穫。萇落，藥也。	紆縛、於白、居莫三切。高視也，遽視兒也，度也。萇，同上。	居薄反。視遽兒。
喁	音口淮、古花二反。《切韻》音音蝸反。皆口戾不正也。	喁，口淮切。口戾也。喁，同上。	
吱	音哇也。又巨支反。	指移切。吱吱也。	
哇	小兒啼也。	於佳、居攜二切。《說文》云：諂聲也。	於佳反。謳也，耶也，印也。
噉	小食也。	居祈切。紂爲象箸而箕子噉。噉，唏也。又小食也。	居祈反。唏也，啼也，哀也。
唵	欽、琴二音。口急也。	巨錦切。《說文》云：口急也。亦古吟字。	渠飲反。閉口也。
曉	又女交反。嘲曉也。	許么切。《詩》云：予維音之曉曉。曉曉，懼也。	虛條反。危懼也。
咿/呆	小兒啼也。		
咍	許遠反。小兒啼不止。	呼遠切。《說文》曰：朝鮮謂兒泣不上（止）曰咍。	喧，吁遠反。痛也。
哝	又莫杏反。		
哝	丁礼反。口也。又音帝，呵也。又平聲。	多禮切。呵哝也。正作詆。	都礼反。呵也，欺也，哝也。
哝	五口反。和也。	五苟切。和哝也。	
啮	子也反。罵也。	子夜切。《廣雅》云：啮啮，鳴也。	子夜反。咀也。
哝	又音血。亦息氣也。		火决反。息也。
嚙/嚙	烏縣反。皆甘不獸也。	嚙，於縣切。《呂氏春秋》云：伊尹曰甘而不嚙。	嚙，於縣反。厭食，飶也。

		謂食甘。	
咄	言也。	力凍切。言咄也。	
啞	又火角反，与吒同。	由六切。音聲也。吒，火角切。吒曝，恚呼兒。	由六反。音聲也。
啐	又音珊。囁啐也。		
喟	又古沒、於月二反。聲下出也。		
嬋	牛昆反。女字也。	牛昆切。女嬋也。	
嫪	又青含反。亦貪也。	嫪嫪二同。七感切。好兒。	青含反。婪也。
嫩	音惱。戲弄擾嫩也。	奴好切。嬌嫩也。	
媪	媪媪，小肥也。	烏老切。女老稱。又烏骨切，媪媪，小肥也。	烏道反。女老稱也，母別名也。
媵	長兒。	食政切。長好兒。	時政反。或盛也。
烏	三點象日中三足鳥也。	丁了切。飛禽總名也。《說文》曰：長尾禽總名。	都臈反。
鶉	鶉或作（鶉）。		
鶉	又音翳。	郁祕、於計二切。鶉鶉。	郁狄反。鶉，食魚。
鴉	鴉，音不。鴉鳩。	甫鳩切。鴉鳩也。	夫有反。
騁	馬住騁也。	直耕切。馬住兒。	
騁	又音彭。	百庚、步庚二切。騁騁，馬行兒。今作彭。	百康反。盛兒。
驪	驪兔，龍馬，日行三千里。	不韋切。驪兔，古之駿馬也。	不違反。菟足也。
駟	又古縣反。亦鐵駟馬也。	胡見切。青驪馬，今之鐵駟。又火洎、許銜二切。	胡盼反。青也。
駟	駟，呼麥反。行不止也。又駟然，忽也。又与昝同。	火麥切。行不正。	乎馘反。
澆	音遶。池名。	音遶。地名。	
庥	《玉篇》庥。	許鳩切。庇庥也。	盧鳩反。應定也，止也，息也。
庥	又祭山也。	庥，居毀切。閤也。庥，同上。亦祭山曰庥。縣。	居毀反。閤也。
廬	舍例也。	安盍切。山旁穴。	
廩	音莫。空也。	音莫。空也。	
廩	音移。戶外也。又古文居字。	弋之切。廩，外也。	

所	又莫飽反，又力酉反。		
糲	又祠神米也。又音所。	先旅切。祠神米。	先旅反。祀神米也，糧也。
粳	精米也。	蒲賣切。精米也。	菩懈反。精米。
糲	亦作稍字。	子又切。亦稍字。	子又反。舂，稅也。
褐	音曷。白米也。	胡達切。白米也。	
霏	雨聲。	霏，盧冬切。雨聲。	
霏/霏	他林反。二同。		
霏	又許尔、苦顏二反。雨雪兒。	苦顏、許器二切。《說文》云：見雨而止息曰霏。	欣衣反。見雨而上息。
霏	与霏同。戢，《玉篇》同上。	側立切，又七立切。雨下也。霏，同上。	
皤	乎[平]孝反。面上瘡也。	平孝切。面上瘡。	
狎/狎	皆語斤反。犬爭也。	狎，牛佳、語斤二切。犬聲。狎，同上。狎，牛斤切。兩犬相齧也。	狎，才[牙]帀反。犬聲。
猗	又音哥。	古瑕切。猗也。	古瑕反。猗。
猗	北狄也。	喜檢切。猗狎，北狄也。	戲檢反。北狄。
猗	似鹿，一角也。	直買切，又音稚。俗豸字。	
猗	獸名。又才藥反。	秦亦切。獸名。或作猗。	徐并[斥]反。如能黑虫。
猗	士羽反。小母豬也。	士俱切。小母豬。猗，同上。	俟禹反。母豬。猗，獠字。
越	走也。一曰各也。	禹煩切。越田，易居也。	虫煩反。爰字。
越	越越，鹿走兒。一曰行也。	渠之切。越越，鹿走也，緣大木也，行兒也。	渠支反。行也。
越	原行兒。	卑逸切。止行也。與蹕同。	卑逸反。止行也。
蓋	張流反。水曹蓋。又蓋屋，縣名。	張流切。蓋屋縣。	張周反。輶，引擊也。
踳	躡也。		長於反。躡字，豫也，躡也。
猗	音躡。保小兒也。	音體。小兒也。	
猗	丑證反。川也。	丑證切。川也。	
馨	他合反。鼓寬也。	音鎔。鼓寬。	
罐	器也。	蘇回切。器名。	
劔	子乳反。	劔，孚至切。刀握也。或爲拊。	孚乳反。刀劔刃也，把也，握也。

井	又得林反。	子郢切。穿地取水也。伯益造之，因井爲市也。法也。	井，子郢反。穿地取水也，通也，法也，除[深]也，黃帝時始穿。
壺/壹	於云反。……壺也。	於芬切。壹壺。壺，篆文。	壹，於神行反。
𪔐	又音插。	楚洽切。春麥也。𪔐，同上。	楚洽反。去麦皮也。
覩	又音賴。	力代切。內視也。	力伐[代]反。內視也。睽字也。
覩	眉甚反。	尸甚切。深視也。或作𪔐。	尸甚反。深見也。
𪔐	又音慙。	在咸切。𪔐。	子藍反。長面也。
𪔐	又他濫反。		
𪔐	吐也。	泥娛、吁禹二切。吹𪔐，又笑意也。	呼娛反。欠也，嘆意也。
𪔐	音己。欲也。	余耳切。𪔐。	
𪔐	又音邪。	才邪切。查查，大口也。	才耶反。大口，大。
𪔐	又時注反。	竹句切。陳樂也。	竹樹反。陳樂。
𪔐	面瘡也。	傍孝切。𪔐，面瘡。	
𪔐	𪔐，噴氣也。	二同。都計切。鼻噴氣。本作𪔐。	𪔐，都計反。𪔐[𪔐]也。𪔐，同。
𪔐	伐也。	子廉切。楔也。或𪔐字。	
𪔐	音古玄反。	古玄切。椀謂之𪔐，孟屬也。又辭玄切。	古玄反。椀也。
𪔐	過、媧二音。木名。又車釘盛器也。	古和切。車缸盛膏者。又紡車收絲具。	古和反。盛膏器也，鍋字。
𪔐	音容。木名也。	余鍾切。木名。	
𪔐	𪔐，胡官反。木名，出蒼梧，子可食。《玉篇》又音完，義同。又苦管反，器名也。	口管、胡管二切。木名。又束薪。	
𪔐	根本也。		
𪔐	槩，古愛反。平斗木也。又量也。概，《玉篇》音同上。	古會切。概杖。	
𪔐	筮簧也。	上支切。簧屬。	上支反。黃屬也。
𪔐	生麻也。		
𪔐	伏也。	莫江切。身大也。	
𪔐	音累。皮起也。	力水切。又作𪔐。皮起	

		也。	
膾	虛講反。肥也。	呼講切。肥兒。	
腩	又餅腩。	達濫切。肴也。	達濫反。肴也，啗字。
臄	瘦也。	臄，子六切。脚臄。臄，《埤蒼》同上。	臄，子六反。膏也。
臙	呼及反。乾也。	丘及切。胸脯也。或臙，乾也。	丘及反。欲乾也。
瞍	音也。	呼圭切。瘦兒。又目瞍。	呼圭反。眇兒也。
眇	眇目兒也。	莫俾切。眇目也。	
矚	又香兗反。迴視也。		
矚	呼没、普没二反。急視兒也。		
吟	丘錦反。明也。	丘錦切。明也。	
旰	半乾兒。	古旦切。晚也。	柯旦反。晏也，晚也。
晃/晃	莫勒反。《說文》突前也。	莫勒切。突前也。	晃，莫勒反。抵觸也。
玕	音釧。玉玕也。	初卷切。玉玕也。	
碇	碇，子田反。	子田、似千二切。坂也，移也。	子田反。棚也，鼓也。
磬	磬，於奚反。烏石也。	於兮切。黑石。	
碓	又攻、洪二音。	丘中切。礮碓。又戶冬切。	口冬反。同上。
礪	又石聲。		
礪	水石礪也。	古晏切。水礪。	
砗	碑也。	仕亞切。碑石也。	
砗	白石也。	音附。白石。	
鞞	又胡茅、尺朱二反。	於候切。胡矛。	於娛反。胡矛。
鞞	兵器也。	公洽、公巾二切。囊也，以防捍也。	公洽反。囊也。
躄	又音牟。	莫候切。會稽縣。	莫候反。
跂	又舉一足也。又去奇反，跂器也。	緝鼓切。有跂踵國，其人行，腳跟不著地。	墟跛反。足指也，履也。
躄	行也。	普計切。偶也。	普計反。躄也。
跖	跖，斷足刑也。	五刮、五厥二切。司寇掌跖罪五百。跖，斷足也。亦作刖。跖，同上。	五刮反。危也，斷也，足也。
躄	強也。	渠勿切。足多力也。	渠勿反。力也。

躑	屈足也。	丘縛、居縛二切。足躑也。	口篋反。如也，疾行也。
痴癡	又病行兒也。	丑之切。痴癡，不達也。	痴，丑之反。疵，不達也。 癡，治庶反。筋癡癡也。
疝	似癰。癰，音丹。火疝，小兒病。又音壇，壇，風在手足病也。又丁佐反。勞病。	徒木切。怨痛也，誹也。亦作讎。	徒木反。讎字，怨痛也，誹也。
瘰	瘰，五還反。瘰痺也。《玉篇》又音同上。		
瘞	又於計反。	瘞，猗厲切。幽也，藏也，葬也。《爾雅》曰：祭地曰瘞葬。陸，同上。	猗例反。埋也，幽也，古（陸）字，燔柴祭地也。
瘞	音熾。惡病也。	充至切。惡也。	充志反。惡腸也。
癩	氣滿也。	匹備切。氣滿也。《說文》作癩，音備。癩，《說文》癩。	孚類反。滿也。妃反。
瘵	病也。	思烈切。痢也。	
髌	与髌同，髌箭也。	火交切。髌箭也。	呼交反。胫骨也。
頰	醜也。	防園切。大醜兒。	陵[防]園反。頰肉也。
頰	談、塩二音。面長也。	徒含切，又余占切。面長也。	
頰	面大也。	昌旨切。面大也。	
頰	鼻高也。	五角切。面前頰頰。	直角反。
迟迤	迟迤，違天下也。		
迟	音遲。	遲，除梨切。晚也，舒行兒也。遲，籀文。迟，同上。又奴計切，近也。	遲，除梨反。晚也，緩[缓]也，徐也，久，息也。迟，遲字也。
餽	又許乞反。飽也。	虛氣切。饋餉也。	虛氣反。饗，餉也，稟給也。
窞	又音坎。	徒敢切。旁入也，坎中小坎也。	徒感反。入也，坎底也，坑也。
勑	勞也。	居貞切。勞也。	
记/埃	同俟，待也。	事紀切。待也。亦作俟。记，同上。	埃，事几反。待也，埃字，候[候]也，庀也。记，埃

		上。	書》：縵以扁緒。晉灼曰：以扁諸縫著衣也。《說文》：縵，縹，縵也。《廣雅》：縵，索也。或為縹字。縹，《楚辭》：襲美[英]衣兮縹縹。王逸曰：重我縫袍服衣鮮也。《說文》亦縵字也。
誦	笑兒。	丑利切。陰知也。	誦，丑利反。《蒼頡篇》：險知也。

表三可以排除《龍龕手鏡》所引《玉篇》材料來自顧野王原本《玉篇》，從而進一步證實《龍龕手鏡》所引《玉篇》屬於上元本系列。另外，《廣韻》引《玉篇》與《龍龕手鏡》引《玉篇》有一條重合，即《廣韻》：“嫪，《玉篇》云：嫪嫪也。”《龍龕手鏡》：“嫪，《玉篇》又青含反。亦貪也。”表面上看二書引“嫪”字條不同，但《篆隸萬象名義》：“嫪，青含反。嫪也。”具有溝通的橋樑作用，再加上宋版《玉篇》：“嫪，倉含切。嫪嫪也。又七感切。”均可以佐證《廣韻》與《龍龕手鏡》所引“嫪”字條可能來自相同的《玉篇》序列，即上元本序列。

從表二和表三材料可以窺見上元本《玉篇》的基本面貌。1.字頭相比原本有較多增加，來源較為複雜。2.注音又音普遍，且直音法常見。3.釋義簡略，幾乎沒有文獻引證。

四 上元本的字數問題

宋版《大廣益會玉篇序》中講到的“舊一十五萬八千六百四十一言，新五萬一千一百二十九言，新舊摠二十萬九千七百七十言。”是否就是上元本的字數（158641字）和陳彭年等新修本的字數（209770字）？我們統計張氏澤存堂本《玉篇》正文 209593 字（不含各卷首目錄），圖書寮本宋版《玉篇》正文 209083 字（含少量挖去的字，不含各卷首目錄），考慮到圖書寮本宋版《玉篇》為宋末刊本，其與陳彭年等重修本會有少量文字出入，故可推定《大廣益會玉篇序》中的“新舊摠二十萬九千七百七十言”應是陳彭年等重修本《玉篇》正文的字數。“新五萬一千一百二十九言”是重修本相對於舊本多出了 51129 字。清楊守敬《日本訪書志》：“舊一十五萬者，孫強等刪除注文，增加大字，並自撰注文之數也。”^⑥按此說法，則 158641 字就是孫強本正文的字數。這似乎不太合理，原因如下。宋版《玉篇》兩萬余字條（古文、異體等不另記），連同注音用字，除釋義外至少有八萬字。則宋版《玉篇》釋義用字約十二萬字，平均不足六字一條。即便是上元本字條不比宋版多，則其釋義用字也只有七萬，平均只有三字一條而已，就連《篆隸萬象名義》的釋義也不是如此簡略。再加上上元本多有俗字，字條數比宋版要多不少，上文表一至三都能說明這個問題。如此，則上元本正文總字數應不只十五萬八千，這個字數應是減去了宋版所無的那些字條後的字數。

^⑥楊守敬：日本訪書志[M].臺北：廣文書局 1967.8.P143.