

日本文学論集

第41号

「青人草」と「蒼生」——記紀神話と中国古典の関係——

堀井 瑞生 (1)

近世文学と楽器の繋がり

加藤 吾郎 (9)

『破戒』の基軸——丑松の告白の本質

倉持リツコ (19)

「ですね」「ですよね」の文頭表現について

周 瑛英 (48)

研究発表報告 (49) 前号目次 (49) 大学院在院生一覧 (49)
執筆者紹介 (50) 投稿規定 (50) 受贈雑誌一覧 (21)